www.lhtv.tk

LA BICICLETA
revista cultural
hecha en chile
MAYO 83
$ 100 IVA INCLUIDO

CANTO NUEVO

hecho en chile

NUMERO ESPECIAL $ 100

46 canciones para tocar en guitarra de ★ ★

abril ○ florcita motuda ○ oscar andrade ○ congreso ○ gervasio ○ cristina ○ antonio gubbins ○ osvaldo leiva ○ hugo moraga ○ tita parra ○ eduardo peralta ○ juan carlos pérez ○ eduardo gatti ○ dióscoro rojas ○ santiago del nuevo extremo ○ schwenke y nilo ○ osvaldo torres ○ pato valdivia ○ vientos del sur ○ eduardo yáñez ○ julio zegers ○ los zunchos ○ miguel piñera





UN REGALO DE ALERCE

DOS CASSETTES POR EL PRECIO DE UNO

Y UN RECITAL INOLVIDABLE:

SILVIO Y PABLO "EN VIVO"



Y en este mes:

CAPRI en su primer fonograma
OSVALDO TORRES "LEVANTA HIJO"
el primer cassette del grupo HUARA

RICARDO GARCIA DISCOS
21 de Mayo 583 Local 894

www.lhtv.tk



conozca el nuevo

CAFE DEL CERRO

con lo mejor en

CANTO NUEVO
JAZZ
CANTAUTORES
FOLKLORE
TEATRO
HUMOR

encontrémonos
con la música
y la amistad

Ernesto Pinto Lagarrigue 192
Bellavista / Pío nono

www.lhtv.tk

este especial




Este especial
ha sido realizado por
ALVARO GODOY H.

DIRECTOR: Eduardo Yentzen; **Subdirector:** Alvaro Godoy; **Jefe de Redacción:** antonio de la fuente; **Jefe de Arte:** Nacho Reyes; **Diagramación y Montaje:** NR, Alejandro Lagos, Patricia Norambuena; **Fotografía:** Tomás Real, antonio de la fuente; **Secretarias:** Gladys Muñoz, Cecilia Moreno; **Administración:** Jorge Pérez; **Gerente:** Paulina Elissetche Hurtado; **Representante Legal:** Eduardo Yentzen Perić.

LA BICICLETA es editada por el Colectivo **La Bicicleta:** Paulina Elissetche, antonio de la fuente, Alvaro Godoy, Gladys Muñoz, Nacho Reyes y Eduardo Yentzen; y es propiedad de **Editora Granizo Ltda.,** e impresa en sus talleres, ubicados en José Fagnano 614, con casilla 6024, correo 22 y fono 2223969, en Santiago de Chile.
Los artículos y cartas firmadas son de responsabilidad de sus autores. La revista no comparte necesariamente sus contenidos.



SUSCRIPCIONES: Santiago y Valparaíso: Anual: $ 970, semestral: $ 490. Arco Ltda., Santiago: Bellavista 220, dpto. 11, fono 372487. Viña del Mar: 15 Norte 1045, Block A-6, dpto. 42, fono 974899. Resto del país: Anual $ 1.320; semestral $ 660. Exterior: Anual US$ 34; semestral US$ 17, Honoraria: Anual US$ 36; semestral US$ 20. Casilla 6024, correo 22; Fono: 2223969, Santiago de Chile.
DISTRIBUCION: Ainavillo Ltda., Juan Enrique Concha 302.

www.lhtv.tk

EL BOOM, LAS TEMATICAS Y OTRAS YERBAS

por Alvaro Godoy H.

En mayo de 1981, en el primer especial de *La Bicicleta* sobre el Canto Nuevo escribíamos: *"La asociación del folclor con ciertas tendencias políticas se manifiesta hoy en el rechazo prejuicioso de la mayoría de los medios de comunicación frente a estas expresiones"*. Y más adelante: *"Sin embargo, el año 81 parece mostrar nuevos horizontes. Una serie de intérpretes del Canto Nuevo participa en forma destacada en certámenes de alcance masivo como el Festival de Viña y algunos programas de televisión"*.

Justamente, a finales de ese año llegan Los Jaivas causando un revuelo periodístico y musical inusitado; Oscar Andrade impone su *Noticiero crónico* en los primeros lugares de los ránquines radiales, lugares reservados tradicionalmente a los artistas extranjeros. Miguel Piñera hace suyo el año 82 y Gervasio gana el Festival de Viña este 83.

En forma menos espectacular pero no menos contundente Congreso renace a toda máquina, Eduardo Gatti reaparece como solista con todo su carisma, Eduardo Peralta, Hugo Moraga, Santiago del Nuevo Extremo, Agua y todos los anteriores graban sus elepés batiendo estos ultimos años el record de grabaciones nacionales. La televisión contrata como nunca artistas chilenos, se multiplican como por contagio los programas radiales dedicados a difundir este canto, la prensa anuncia a gritos: ¡es el boom del Canto Nuevo!

La recesión, la falta de dólares para contratar artistas extranjeros hace que gerentes, publicistas y directores de medios se vuelvan de pronto patriotas y les surja una preocupación fulminante por nuestras raíces culturales y el arte joven. ¡No hay mal que por bien no venga! dirán algunos. Y viceversa —dirán otros.

De cualquier modo, el Canto Nuevo que conocemos actualmente —o Canto Joven como prefieren denominarlo algunos— dista mucho de ser el mismo que hasta 1981 fue prácticamente ignorado por los medios de comunicación. Muchos grupos de entonces han desaparecido y otros bastante distintos nacen después. Por otra parte, se produce un vuelco muy interesante en los temas y en la actitud hacia el canto y la labor del cantor que refuerza la idea de que el actual Canto Nuevo conserva pocas similitudes con el movimiento que nace el año 74, aparte del nombre.

HECHO EN CHILE, ALGO PARA EMPEZAR

De pronto el Canto Nuevo es un saco enorme donde caben los más diversos estilos musicales y poéticos. Los que no se quieren asociar al movimiento marginado y censurado de hace pocos años atrás se autodenominan Canto Joven. Los que quieren englobar todas las nuevas expresiones actuales llaman a este canto: HECHO EN CHILE.(1)

www.lhtv.tk

¿Se trata de un patriotismo ocasional y ciego que por motivos recesivos encuentra bueno todo lo nacional? Para nada. Nos gusta este rótulo porque es amplio, porque nos gusta la amplitud. Nos gusta, qué le vamos a hacer, sentirnos holgados. Lo que menos necesitamos son expresiones cerradas, censuras previas de cualquier tipo provenientes de cualquier lado que empobrezcan los panoramas. Mientras más diversas y libres sean las expresiones, más posibilidades se tiene de encontrar filones de oro en sus artistas. Lo que menos necesitan esos artistas para poder desarrollar su libertad creativa es que les definan los límites y características del movimiento al que supuestamente pertenecen y luego se les acuse o excomulgue de éste si no respetan sus normas.

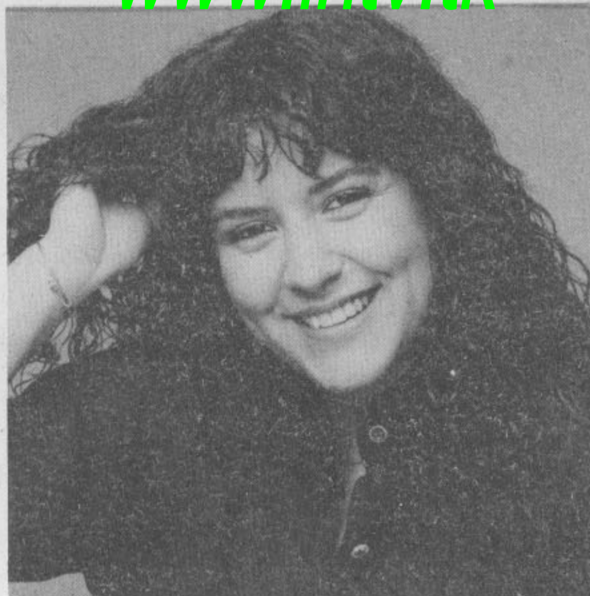
Sin querer queriéndolo diferentes instituciones o grupos quieren cercenar esta amplitud y cada uno tiene sus buenas razones. Los medios de comunicación cortan por lo comercial: lo que no es comercial no existe, así como no existía para ellos años atrás el Canto Nuevo. Por eso es razonable que algunos digan que el Canto Nuevo que aparece en la televisión, por ejemplo, no es el Canto Nuevo. En verdad, no es *todo* el Canto Nuevo, así como tampoco lo es el Canto Nuevo que nos guste a nosotros. Algunos quieren cortarlo por lo folclórico, otros por lo ideológico, los de más allá por la "calidad musical", los de más acá por... por cortar no más. Están muy bien los gustos, pero los prejuicios muchas veces nos impiden darnos unos gustos insospechados. Por eso nos parece bien esta torre de Babel donde no se entiende nada, donde todo es Canto Nuevo o nada lo es... ¡No importa! Tampoco si es Hecho en Chile, sólo se trata de abrir las orejas, pasarles un algodón a ver si salen los prejuicios y escuchar...

Hay quienes tienen temor de que se confunda la maleza con la hierba. Pero ¡convenzámonos!, no puede ser de otro modo: *"no hay más canto que el que sale de la selva"*(2). No por temor de perdernos vamos a detenernos o a *"caminar los caminos ya caminados por otros pies"*(3), porque son *"caminos muertos"*(4) como nos dicen Silvio Rodríguez y Pablo Milanés... Y ellos fueron confundidos muchas veces.

ALGO PASO... NO ENTENDI NADA

Hoy existe de todo, canto bueno y malo, canto profundo y moda superficial. Muchos se confunden sincera y creativamente, otros quieren "confundirse" porque es menos arriesgado y más rentable. Pero al final *"la penumbra se hace arco iris del canto"*.

Es hermosa toda esta diversidad; es vital y sorprendente. Hace un tiempo atrás creíamos que el canto estaba reprimido sólo por la censura externa, pero ésta no nos permitía ver cuán censurado y reprimido estaba por dentro. Entonces la canción comercial y el Canto Nuevo estaban separados por una distancia que llegaba a ser esquizofrénica. Como para pensar que ambas vivían una irrealidad. Lo masivo era lo extranjero y de baja calidad; el amor era su único tema y los cantantes oficiales eran meros copiones, salvo honrosas excepciones. Por su parte el Canto Nuevo creía ser el único portador de la verdad, su temática única era lo social, las canciones de amor no se escuchaban y si algún compositor creaba alguna se la guardaba en la casa. Los instrumentos a usarse eran predeterminados al igual que los ritmos y el lenguaje, y ¡pobre del que se saliese de esas normas!



Cristina

De repente se produce una crisis: el imperativo político deja de ejercer su desmesurada influencia. Procesos internos, hasta entonces personales comienzan a desbordarse, inquietudes desplazadas emergen con fuerza en los espíritus más rebeldes, los parámetros tambalean, el espectro se abre, comienzan los desacuerdos, las sospechas, las acusaciones, las divisiones entre algunos grupos y compositores del hasta entonces bastante homogéneo Canto Nuevo.

Gana la canción. Las temáticas se ensanchan, se habla de amor, de individuos, de sentimientos, de desengaños y de nuevas perspectivas. Los estilos ganan en riquezas rítmicas, instrumentales e interpretativas. Se cimenta un verdadero interés por la difusión masiva y se busca con menos prejuicios y temores la cabida en las radios, la televisión, los festivales.

De otra parte, el medio comercial también es removido en sus esquemas. Es cada vez más evidente el interés de los jóvenes por el Canto Nuevo, los nuevos ídolos son Silvios Rodríguez, Mercedes Sosas, Pablos Milaneses y gente así. Los cantantes oficiales recogen el hilo, cantan sus temas, alguna radio rompe la tradición y difunde a estos autores, la televisión debe renovar su staff de artistas con estos nuevos jóvenes, en los ránquines discográficos se pelean Julio Iglesias con Silvio Rodríguez o el último éxito yanqui con Los Jaivas. Las fronteras se rompen. Ni todo lo que es comercial es malo, ni todo lo que es vanguardista es elitista y poco comercial.

Sin embargo, en toda esta confusión de lo "nuevo" hay quienes quieren creer que la buena música se ha impuesto por fin en nuestra sociedad y que los medios de comunicación lo han comprendido y son sus nuevos sacerdotes. Hay otros que —por el contrario— sospechan todo el tiempo de cualquier logro aunque sea producto de su propio trabajo. Para ellos este boom se trata sólo de una moda pasajera producto de la recesión y es el peor mal que puede estar sucediendo porque engaña a la gente con falsos ídolos para luego derrumbarlos y con ellos a todo el Canto Nuevo. Ni lo

www.lhtv.tk


foto: Cecilia Moreno

Eduardo Yáñez

uno ni lo otro —diría un griego. Los intereses comerciales serán siempre eso, intereses comerciales, y cuando este interés no exista, no existirá para esos intereses, un interés por el Canto Nuevo. Esto es cierto. Pero no es casualidad que cada vez más jóvenes se interesen —desinteresadamente— por este tipo de expresiones. No en vano miles de jóvenes han escuchado por primera vez, en parte gracias a este boom, algo nuevo que les ha gustado. Es cada vez más difícil tragar la mala música cuando se ha conocido una mejor. Así nos ha pasado un poco a todos ¿no? Y aquí estamos con una lista siempre más grande de nombres, de estilos, de preocupaciones. Y mientras más grande sea esta lista y más libres sean esos creadores, más promesas se anuncian para trascender en lo siempre vivo.

DOS PUNTAS DEL CAMINO

Desde los comienzos del Canto Nuevo —el año 74— hasta hoy, en que hablar de un movimiento musical único es imposible, las temáticas, estilos y actitudes han cambiado mucho. Bastante se ha hablado de cierta homogeneidad en lo musical arguyendo la mayor o menor inspiración folclórica de sus instrumentos, ritmos, giros melódicos y espíritu armónico. La prensa ha llegado incluso a identificar como Canto Nuevo a todo aquél que mezcle folclor con rock o jazz; una fórmula que cualquiera puede repetir con o sin inspiración.

Pero el Canto Nuevo no es una etiqueta; es una generación (o varias generaciones) que va tomando el pulso al país, a nuestra era, a los procesos humanos, a los anhelos de trascendencia y de amor. Son también personas, individuos, por suerte, diferentes. Y en su infinita variedad van reflejando la variedad de la vida que nos toca vivir hoy, aquí y ahora; y también la vida de siempre, de cualquier hombre. Son una generación y son individuos y por ello tienen cosas en común y no tienen; por ello son diferentes y parecidos.

Son muchas las temáticas y preocupaciones presentes en las canciones de esta generación y más aún las formas y actitudes con que las han abordado. Pero hay algunas que saltan a la vista y que resultan posibles de describir. Hay dos que nos parecen fundamentales por formar un eje lleno de tensiones donde se proyectan los anhelos y temores de estos años de Canto Nuevo: el amor y lo social.

LA METAFORA SOCIAL

Alguien dijo por allí que más que músicos los compositores del Canto Nuevo eran poetas, es decir, trovadores.

En verdad, en los difíciles años después del 73 la palabra

continúa en la pág. 29

www.lhtv.tk

INDICE



ABRIL — 6
Y estamos quietos
Había una vez

FLORCITA MOTUDA — 7
Pronto amanecerá
Pollito, sal de tu cascarón y ayuda a otros

OSCAR ANDRADE — 8
Los flacos cósmicos
La tregua

CONGRESO — 9
Hijo del sol luminoso
Hijo del diluvio

EDUARDO GATTI — 10
Quiero paz
Huacas del sol y de la luna

GERVASIO — 11
En mi país
Alma, corazón y pan

CRISTINA — 12
Flor de aromo
¿Qué hago con mis días?

ANTONIO GUBBINS — 13
Magdalena Rapanui
Grandes abogados

OSVALDO LEIVA — 14
El flaco Chile
Crónica para Santiago

HUGO MORAGA — 15
Hay algo de ti
La prisión distante

TITA PARRA — 16
Santiago
Amor del aire

EDUARDO PERALTA — 17
Canción de amor contigo y con todos
El hombre es una flecha

JUAN CARLOS PEREZ — 18
En el sur
Tu cinturita

MIGUEL PIÑERA — 19
Huerto de amor
La luna llena

DISCORO ROJAS — 20
Las ganas de llamarme Domingo
Puerto Esperanza

SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO — 21
Simplemente
Homenaje

SCHWENKE Y NILO — 22
El viaje
Mi canto

OSVALDO TORRES — 23
El caracol
No podrán

PATO VALDIVIA — 24
El invierno
La semilla

VIENTOS DEL SUR — 25
Margaritas
Corazón de piedra

EDUARDO YAÑEZ — 26
Y tú
Por qué le rinden honores

JULIO ZEGERS — 27
El cuento del lobo
Los pasajeros

LOS ZUNCHOS — 28
Sobre la cultura
Yo soy de esta generación

y estamos quietos

Autor: Guillermo Basterrechea

SOL DO-SOL
Ⓐ Cuando el alma se queda
DO-SOL RE-SOL
Gime, llora

DO-SOL
Cuando el hombre no siente
DO-SOL RE-SOL
Nada puede
lam
En el árbol se mece

Guarda, esconde
RE
En la tierra se planta
DO SOL
Se muere.

lam
Ⓑ Estoy cansada de miedo
lam
Estoy cantando de rabia
RE
Y todo canto revienta
DO SI7
Rebrota por qué.

mim
Ⓒ Si todo tiene sentido
lam
En este mundo en que habito
RE
Si ya no existen palabras
SOL
Ni razones que dar
DO SI7
Juntos debemos luchar
mim7 RE
... Y estamos quietos.

lam
Ⓓ Cuando el alma se queja
lam
Cuando el alma nos duele
RE MI
Sigue, sigue...

Ⓐ Cuando el alma se queja
Nada vuela
Cuando el cuerpo se agita
Viejo muere
En el surco sembrado
Corta, siembra
Por los campos abiertos
Lejos se va.

Ⓑ Estoy cansada de miedo...

Ⓒ Si ya no existe franqueza
Los pueblos están hundidos
Si ya no existen las calles ni senderos
Que van
Ni nada cambia, por qué
... Y estamos quietos.

Ⓓ Cuando el alma se queja
Cuando todo nos duele
Cuando nada te importa
Sigue, sigue...


www.lhtv.tk

abril

había una vez

Autora: María Elena Walsh

SOL RE
Ⓐ Queda tan lejos volverme a ver
mim RE
En el espejo de la niñez
SOL mim
Ay qué difícil es
DO RE
Reírse con sencillez.

Ⓐ Si me da miedo qué puedo hacer
Puedo y no puedo retroceder
Al desandar no sé
DO RE SOL
Con qué tropezaré.

SOL RE
Ⓑ Había una vez
DO-RE
Había una vez
SOL
Había una vez

Ⓐ Siento y no siento que ayer no mas
Todos los sueños eran verdad
Ay bola de cristal
Qué augura para atrás.

Ⓐ Pierdo y no pierdo la timidez
Como recuerdo de amanecer
Ay qué difícil es
Sobrevivir después.

Ⓑ Había una vez...

www.lhtv.tk

congreso



hijo del sol luminoso

LA
Ⓐ Hijo del sol luminoso
sim/LA LA7+
Poderoso, talentoso
sim/LA
Esa cría soy yo.
LA
Hermano del africano
sim/LA LA7+
Que llegó de muy lejano
sim/LA
Y conmigo sufrió.

RE MI7
Ⓑ Amerindio a mí me dicen
RE MI7
Porque vivo en las alturas
LA
La, la, lay, casi al lado del sol
sim/LA
Casi al lado del sol.

Ⓑ Chamanes, brujos y magos
Junto a los padres de santo
La, la, lay, cultivaron mi ser
Cultivaron mi ser.

Ⓐ Tengo un mundo ultraterreno
Más allá del universo
Que te quiero mostrar.
Nuestro mundo trascendente
Que llevamos en el alma
No se vende hermano mío
A la ciencia oficial.

Ⓑ Amerindio a mí me dicen...

Ⓐ Continente americano
No seas tan inconciente
Con tu fe y tu ancestral
Hijo del sol luminoso
Poderoso, talentoso
Esa cría soy yo.

Ⓑ Amerindio a mí me dicen...

hijo del diluvio

mim7 LA
Ⓐ Voy cruzando valles y florestas
lam7
Cordilleras y desiertos
sim7 mim
En busca de identidad.
mim7 LA
Conociendo cóndores, queltegües
lam7
Chilladores y charangos
sim7 mim
Manantiales de ansiedad.

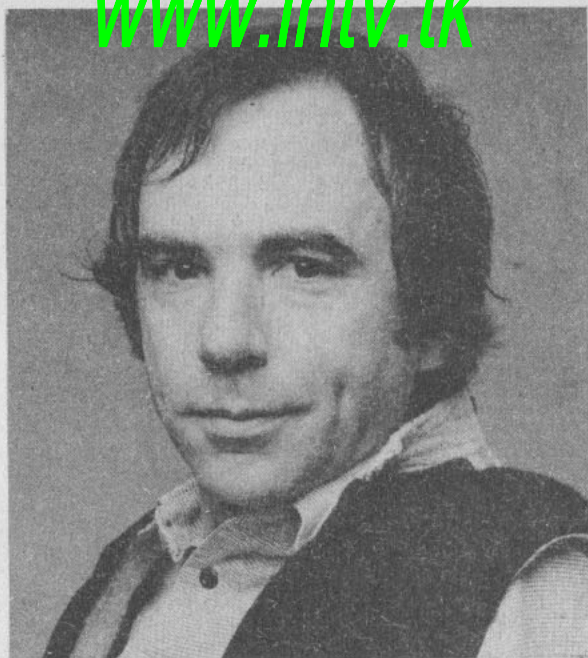
SOL7+ sim7
Ⓑ Siento que el sol me ha abandonado
SOL7+
Que la luna me ha dejado
sim7
Triste con mi soledad.
SOL7+ sim7
Quiero ser hermano de los ríos
SOL7+
Bautizado con la lluvia
sim7
De un diluvio universal.

Ⓐ Unete a mi canto como el viento
Norte y sur de la mañana
Levantando tempestad.
Voy soplando quenas y zampoñas
Percutiendo los cultrunes
Conquistando la hermandad.

Ⓑ Siento que el sol me ha abandonado...

www.lhtv.tk

eduardo gatti



huacas del sol y de la luna

DO
Ⓐ Esta es la noche en que la magia y el misterio me han llamado
FA(1) FA7+-FA(1)
Son tus ojos oscuros
rem7 SOL7
De la ventana azul y abierta un sendero se elevaba
DO FA-FA7+
Son tus pies morenos.

Ⓐ Sueño de plata fue aquel día, noche tierna
Y un amanecer que partió
A los archivos siderales les pregunto
Si te volveré a encontrar.

solm FA7+
Ⓑ Y noches largas caminar, sin ver una señal
DO SOL
Pregunto acaso has vuelto a amar así
solm FA7+
La estrella súbita, fugaz, calor de ti mujer
DO SOL
Que no dijiste adiós
FA7+ rem7 SOL7
Queriendo compartir la eternidad.

Ⓐ Detrás del tiempo, allá en su manchado castillo
Las hadas bordando el cielo y el mar
Fabrican sueños para calar el misterio
De la brisa y de tu piel.

Ⓐ Noche serena, arrullo cálido de huesos calcinados
Por el fuego de ayer
Se esparcirán una vez más por el espacio
Y partiré contigo al Sol.

Ⓑ Huacas del Sol y de la Luna, sólo un grito de sal
Que arrulla aquel desierto del Perú
Con su sendero polvoriento, tus pies son la esperanza
De una virtud perdida, atávica y preciosa como tú.

DO SOL
A los archivos siderales les pregunto
FA DO FA7+ - FA-DO
Si te volveré a encontrar.

quiero paz

RE SOL
Ⓐ ¿Cuánto demora el hombre en entender?
DO SOL
¿Cuánto demora en discernir?
RE SOL
Esperaré hasta que salga el sol
DO SOL
En triste y bella oscuridad.

RE DO RE
Ⓑ Tarda la flor para abrir
DO SOL
Tu pecho al fin, tu corazón.

RE SOL
Ⓒ No sé si mucho sé o poco al fin
mim LA7 RE-SOL-RE
Sólo sé que te quiero a ti.

SOL mim
Ⓓ Quiero paz, quiero una pausa
RE lam
Quizás morir de amor en tu mirada
DO SOL
Sin pasado, sin temores
RE mim
Y sin prejuicios que me nublen...

Ⓐ Y en este barco de soledad
Navegan todos adonde vas
Atardecer, silencio... respiro hondo
Después de días trabajar.

Ⓑ Me vi en tus ojos sin querer
Caí profundo, amor quizás.

Ⓒ No sé si mucho sé o poco al fin...

Ⓓ Quiero paz, quiero una pausa...

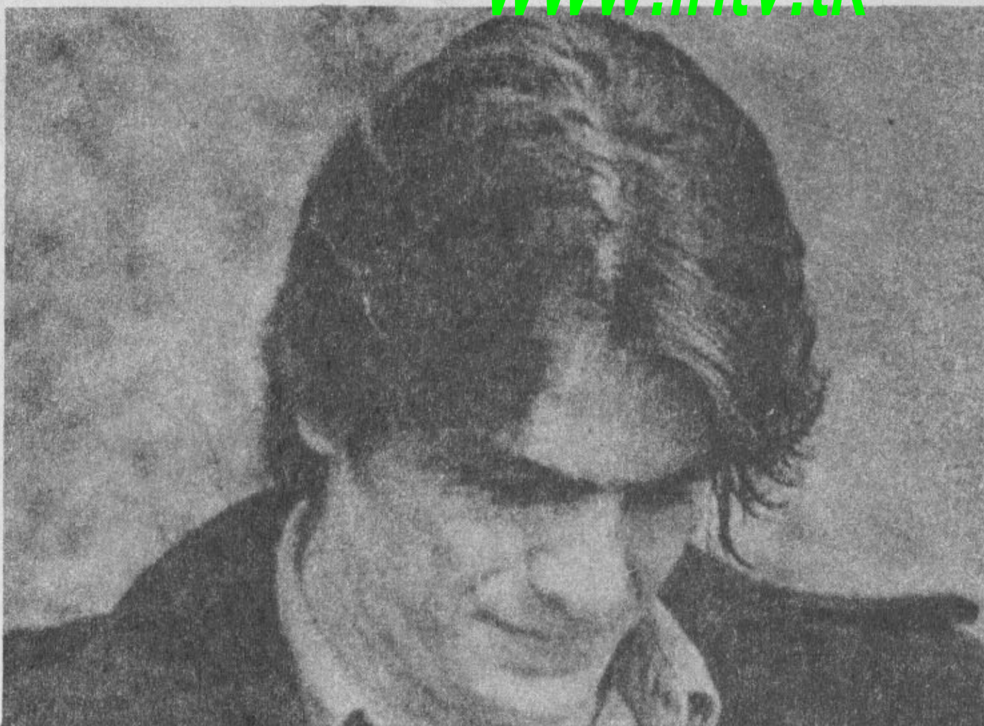
Ⓑ Muere el tiempo, se abre el silencio
Contéstame, abrázame.

Ⓒ No sé si mucho sé o poco al fin...

Ⓓ Quiero paz, quiero una pausa...

www.lhtv.tk

gervasio



en mi país

DO7+
Ⓐ En mi país
FA7+ DO7+ SOL
La gente está cansada de esperar
DO7+
En mi país
FA7+ DO7+ SOL
Se sabe los que son y los que están
MI
En mi país
lam
Se vive con los muertos
la#d SOL-SOL7
Y con los que les queda poco tiempo.

Ⓐ En mi país
Los pobres son poetas del dolor
En mi país se reza por un dólar o por dos
En mi país que es el país de todos
Hay gente que pretende ser feliz.

rem SOL DO7+
Ⓑ :/Se va, se va gestando cada día
lam rem SOL DO7+
Es fuerza contenida que sale a caminar
LA7 rem SOL DO7+
Una canción de tono impertinente
lam MI lam
Que por ser diferente no es igual. /:

sim MI LA7+
Ⓒ Y adónde irán los que no pueden ver
sim MI LA7+
Los que una vez le prendieron fuego al sol
rem SOL DO7+
Los que creyeron en la América Latina
lam rem FA MI
Para después hacernos mierda la ilusión.

Ⓑ Se va se va...

alma, corazón y pan

SOL DO RE
Ⓐ Fue pronunciando Dios en seis jornadas
SOL DO RE
A espacio abierto todo el universo
DO RE sim- mim
Y en medio de millones de galaxias
LA7 RE RE#
Un sistema solar que es todo nuestro

Ⓐ Y señalando la naturaleza
Representada en tierra, mar y cielo
Dispuso que la vida hay que vivirla
Destinando en Moisés los mandamientos.

SOL DO SOL
Ⓑ Alma, corazón y pan
DO SOL LA RE
Mambrú se fue a la guerra y ya no vuelve más
SOL DO SOL
Alma, corazón y pan
DO SOL RE mim
Estoy comprometido con la humanidad.

Ⓐ Se ha pronunciado el rico junto al pobre
Con sus necesidades y temores
Juntos van de la mano al juicio eterno
Con un ojo cerrado y otro abierto.

Ⓐ Un planeta que siembra cada día
La semilla vital del pensamiento
A sabiendas del sol y de la luna
Cosecha dos respuestas y un consejo.

Ⓑ Alma, corazón y pan...

Ⓐ Que la historia se preste a ser contada
En el apocalipsis de los tiempos
Y dentro de cien años todos juntos
Nos veremos las caras desde el suelo.

Ⓑ Alma, corazón y pan...

www.lhtv.tk

cristina gonzález

¿qué hago con mis días?

DO FA7+
Ⓐ Cuando llega el momento
DO FA7+
De enfrentarse al futuro
rem SOL
Y aprovecho de verme
FA7+ DO
A través del tiempo.

Ⓐ Cuando llegan los vientos
Esos que trae la vida
Los violentos encuentros
Y en trabajo de amar.

mim lam
Ⓑ Quisiera parecerme
FA7+ DO
A esas flores nocturnas
mim lam
Que se quedan abiertas
FA7+ SOL
Sin ponerse a esperar.

Ⓑ Que el rocío aparezca
O que la luna se esconda
Que una mano se aleje
FA7+ SOL DO
Si la quiere cortar.

Ⓐ Yo soy una de tantas
Tantas otras personas
Que nacen en la cuna
Y viven en el mar
En un mar revuelto
Huyendo de los tormentos
Huyendo y no por miedo
Sino por libertad.
SOL mim7+6
Ⓒ Sólo quiero preguntarle
sim
Y no sé a quién
DO
Si hay alguien
lam-SI7
Que esté observando mi proceder
SOL mim7+6 sim
Sólo quiero preguntarle a él
DO lam
Qué hago con mis días cuando pasan
SI7 mim-lam
Y nada puedo hacer.

Ⓐ Pero mientras hay hombres
Que no quieren futuro
Que no quieren presente
Que cortan el andar
Ⓑ Y es cuando menos quiero
Que callen a la gente
Que sabe lo que quiere
Y también dónde está.

Ⓒ Sólo quiero preguntarle...



flor de aromo

SOL RE mim-DO
Ⓐ Me encontré con una flor en mi camino
RE SOL
Que me hizo vislumbrar mi destino
DO RE
Era una flor silvestre
SI7 mim
De esas que nacen en los Andes
SI7 mim
Que se forman por los Alpes
LA7 RE
Para crecer en su tierra.

SOL RE
Ⓑ Flor de aromo, flor de aromo
SI7 mim
Tú me traes el encuentro
SI7 mim
El que marca mi destino
SI7 mim DO
El más necesitado para ser
SI7 mim
Un ser humano.

Ⓐ Me encontré con muchas flores amorosas
Entre unas que eran peligrosas
Pero con la conciencia
Ganada con mi experiencia
Voy acercándome a ti
Con la esperanza abierta.

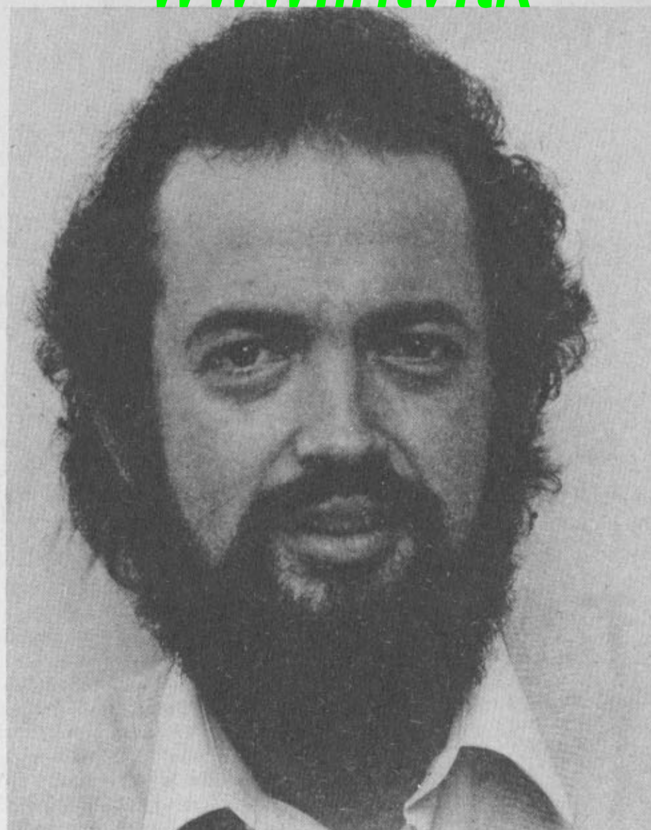
Ⓑ Flor de aromo, flor de aromo...

Ⓐ Flor de aromo, florcita enseñadora
Como un ramillete de palomas
Saliste a buscarme
Y has logrado encontrarme
Pero no te alarmes
Te cuidaré de esta aurora.

Ⓑ Flor de aromo, flor de aromo...

www.lhtv.tk

antonio gubbins



grandes abogados

RE DO RE
Ⓐ Grandes abogados cuidan de mis bienes
DO SOL RE
Grandes abogados cuidan de mis bienes
SOL RE LA7 RE
Tengo una casita arriba de un cerro
FA DO SOL
Tengo la silueta de las nubes
RE
Sobre el valle.

Ⓐ Grandes arquitectos cuidan mis proyectos
Grandes arquitectos cuidan mis proyectos
Quiero ser el mismo, ser hombre sincero
Quiero ver crecer el bosque
Sobre las montañas.

DO SOL RE
Ⓑ Y voy tomado de la mano
LA RE
Con el destino, con el destino
DO SOL RE
Abrazado al canto y al trabajo
LA RE
Me abro camino, me abro camino
LA RE
Me abro camino, me abro camino.

Ⓐ Grandes fortalezas guardan mis flaquezas
Grandes fortalezas guardan mis flaquezas
Soy de los que sienten miedo de la gente
Soy de los que sufren cuando veo
Que alguien miente.

Ⓐ Buenas intenciones llevan mis canciones
Buenas intenciones llevan mis canciones
Mira el horizonte, busca tus razones
Búscate un sendero, llénalo con ilusiones.

Ⓑ Ven amigo y tómame la mano
Seamos hermanos, seamos hermanos
Ven hermano y únete a este canto
Que se hace tarde, que ya nos vamos
Que se hace tarde, que ya nos vamos.

magdalena rapa-nui

MI SI7
Ⓐ Kaoho mai cohe mamaruau
LA SI7 MI
Maite tiare mamaruau.

MI SI7
Ⓑ Quiero verte Magdalena en el camino
LA SI7 MI
Quiero verte caminando sin destino
SI7
Quiero ver la flor que lleva tu vestido
LA SI7 MI
Qué pañuelo a tu cintura has elegido.

do#m SI7
Ⓒ Quiero hablarte de Santiago, Magdalena
LA SI7 MI
De sus luces en la noche, de su gente
do#m SI7
De los niños que en los parques se divierten
LA SI7 LA
De las tiendas en la calle Providencia.

Ⓑ Quiero oír tu risa alegre Magdalena
Conocer más de tu vida si pudiera
Eres canto, eres el viento, eres el día
Son tus años un encuentro con la vida.

Ⓐ Kaoho mai cohe mamaruau...

Ⓒ Si Dios te puso en Rapa Nui, Magdalena
Alejada de esta vida incongruente
Fue para verte desde el cielo transparente
Para sentir tu risa alegre, Magdalena.

Ⓐ Kaoho mai cohe mamaruau...

www.lhtv.tk

osvaldo leiva *

crónica para santiago

mim lam/Fa#-SOL
Ⓐ Voy bajando Recoleta
lam sim
Con el alma quieta
DO RE
Empiezo a contemplar
mim lam/FA# SOL
A la orilla del Mapocho
lam sim
Duerme la hora ocho
DO RE
Harta ya de andar
sim MI lam
Alguien busca en la basura
RE7 SOL7+
Fruta ya madura
DO RE
Pan que masticar
sim MI lam
En los buses estatales
SI7 mim
Viajan los mortales
sim DO
Con su día grueso
RE mim
Y su breve jornal.

Ⓐ Un niño llora de frío
Junto al viejo río
Todo huele a mar
El mercado perfumado
Me da un buenas noches
De pescado y sal
La Estación como una madre
Recibe un tren hijo
Que volvió del Sur
La Vega Central descansa
Como una esperanza
Como un puerto extraño
En medio de la ciudad.

Ⓐ En la Plaza de Artesanos
Se alzan aún las manos
Revelando al mar
Y juntito a su vereda
Canta una bandera
Un himno inmortal
Y poblado de misterios
Rumbo al cementerio
Pasa un funeral
En la pérgola, las flores
Tienden sus colores
Sueñan primaveras
Como un hombre más.

Ⓐ Voy recorriendo Santiago
Con su calendario
De actual confusión
Una hermana de las dunas
Me ofrece una luna
De sexo y pasión
El cemento en todas partes
Paso por sus fauces
Llenas de dolor
Una mujer que se asoma
Pasa una paloma
Y me deja en el pelo
Su vuelo y su olor.

Ⓐ Voy por el paseo Ahumada
Por su sangre de aguas
Sigo hacia la luz
Ya estoy lejos de Santiago
Me hace falta un trago
Paso por el club
Mi mujer en casa espera
Mi regreso afuera
Y prende la luz
Salto y me meto en la cama
Me pongo el pijama
Mi mujer me llama y me ofrece la paz
RE mim-sim-DO7+
Le ofrezco la paz...
RE
Y soñamos
mim
La paz.

Compuesta los días 18 - 19 de marzo de 1979

el flaco chile

DO SOL/SI
Ⓐ El flaco tiene el pelo
SOL/sib-lam 7
Color de cobre
rem LA7
Es un romántico declarado
rem-SOL
Es rico y pobre
mim lam
Es una estrella que brilla sola
rem SOL
Es una plaza que se enamora
mim lam
De los muchachos que por la tarde
rem SOL4-SOL
Tejen prohibidos sueños de padre.

Ⓐ El flaco cumple un año
Cada dieciocho
Y es como un loco
Cuando se sale por el Mapocho
El flaco enciende la luz del día
Prende palomas bajo la mina
Grita verduras en los mercados
Y anda en agosto por los tejados.

DO
Ⓑ Flaco
RE4-RE FA SOL LA-fa#m
Córtate el pelo de la tristeza
sim MI4-MI
Que hay un futuro en la puerta
DO
Flaco

RE4-RE FA SOL LA-fa#m
Soy tu chileno que con su flaca
sim MI4-MI
Te multiplica la patria.

Ⓐ El flaco usa corbata
En la oficina
Y anda gritando los caramelos
En las esquinas
Pinta horizontes en la ventana
Se hunde en el agua con su canasta
Y un pez de plata trae a la casa
Para el almuerzo de la esperanza.

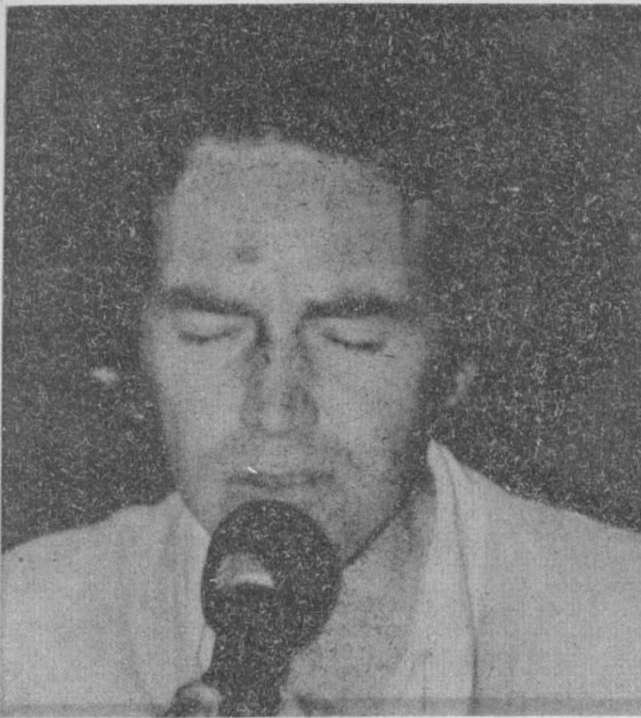
Ⓐ Por el flaco que canto
No sólo pongo
Manos al fuego
Sino la vida con todo el cuerpo
Porque el futuro tiene una escuela
Donde las manos la ronda juegan
Donde la vida es una maestra
Llena de niños y de banderas...

DO RE4-RE sib FA DO - solm - DO
Coda: Flaco, cortate el pelo de la tristeza



** Canciones transcritas por su autor*

www.lhtv.tk



hugo moraga

hay algo de tí

RE SIA RE SIA/LA#
Ⓐ Hay algo de ti dedicado al rocío
RE mim LA7/LA# FA#
Porque se te parece con su luz lejana
mim fa#m7-SOL7+ RE
Porque tienes un aire viajero de río
sim lam7-RE7 SOL7+ - FA - SOL
Y además sabes tanto de la mañana.

Ⓐ Hay algo de ti que es como la madera
Algo como un silencio de mesa o muralla
Que te incluye todo, visceral compañera
Y se incorpora a mi verso
Como una flecha que estalla.

RE SIA fa#m7 SOL7+
Ⓑ Hay algo de ti que lucha por la vida
RE lam7 mim7 LA7+4
Y que te pone tan cerca del sitio donde vamos
SIA fa#m-mim7-RE
Hay algo de ti
mim7 LA7+4 lam7
Hay algo de ti que amo.

Ⓐ Hay algo de ti dentro del invierno
Algo·tranquilo y profundo
Que se prepara a nacer
Algo de tus sueños se duerme con el pueblo
Y con él se despierta cada amanecer.

Ⓐ Hay algo de ti que parece infinito
Porque no tuvo comienzo
Y porque no tendrá fin
Así como un desierto donde cayó un principito
Así como un camino que no ha tenido esquinas.

Ⓑ Hay algo de ti que lucha por la vida...

la prisión distante

Introducción: DO-DO4-DO-SOL-FA/SOL-DO9

lam FA mim-FA/SOL
Ⓐ He visto a mi pueblo tan repartido
SOL# LA# lam
Algo de San Diego en pleno París
FA mim rem-MI
Algo de este cielo azulado se ha ido
lam DO4 sim7-LA#7+
Le está faltando un pedazo a nuestro país.

Ⓐ Cómo no le faltara si tantos hermanos
Se fueron de noche con hijo y mujer
Quién habrá dejado vacías las manos
Que tanto merecen la hora de volver.

lam FA
Ⓑ Que la prisión de la distancia
mim SOL
Aunque no encierra hiere más
DO4 LA#7+
Que el tiempo de la muerte avanza
LA RE
Matando al tiempo de la paz
solm DO7
Que ya es la hora del regreso
FA MI
La patria tiene su lugar
lam lam/FA#
Algo de Chile sigue preso
fam DO
Y ya debiera regresar.

Ⓐ He visto a mi gente tan separada
Que junto con ella todo lo perdí
Si Chile tuviera su herida cerrada
No andaría su sangre tan lejos de aquí.

Ⓐ Tan lejos de todo lo que es nuestra vida
No es posible que viva nuestro corazón
Quien pudiera mostrarme el punto de partida
Que allí está la Patria con una oración.

Ⓑ Que la prisión de la distancia...

www.lhtv.tk

tita parra



santiago

DO9 RE 6/DO FA7+6
Ⓐ Santiago duerme en su valle
FAd7+6 DO7
Respirando en el vacío
DO+6 MI7
Que ocupa toda la calle
DO9
Por donde pasa el gentío.

Ⓐ Amanece cada día
Celebrando su festín
Y la sonrisa más fría
Riega su oscuro jardín.

Ⓐ Santiago tiene vitrinas
Para probar los bolsillos
Desafían las esquinas
Afilando sus colmillos.

Ⓐ Pero duerme por la noche
Con los dientes apretados
Tiene miedo que otro coche
Le libere sus candados.

Ⓐ Por eso no se levanta
A cantar su soledad
No brota de su garganta
La verdad.

Ⓐ Las olas reventarían
Sus apaciguados sueños
Y su alma se libraría
De sus pretendidos dueños.

FA lam
Ⓑ Santiago, cuando te canses
FA MI7 DO9
Reventarás, reventarás, reventarás
FA lam
Santiago cuando revientes
FA MI7 DO9
Renacerás, renacerás, renacerás.

amor del aire

RE* RE7+*
Amor del aire, llévame
DO/RE* mim/RE*
Por los caminos, llámame
rem FA7+
Por esas flores, cántame
DO FA
Y en la penumbra, alúmbrame
fam LA7+4
Amor del aire, ríeme.

Tú eres conmigo, mírame
Yo soy contigo, tómame
Si eres tristeza, llórame
Amor del aire, ámame
Con esos vientos, háblame.

En tu morada, cúidame
Y en la quietud, abrázame
Amor del sol, inúndame
Por los colores, guíame
Hasta sentirme vida tuya
DO/LA# fam LA7+4
Hasta sentirte mi bien amado.

www.lhtv.tk



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES

RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO DE 6 AÑOS

ADMISION ABIERTA
2° Semestre 1983

Horario de clases
Entre 14:00 y 18:00 hrs.

CARRERA DE MUSICA POPULAR

El fenómeno moderno de las comunicaciones nos ha puesto, desde hace un tiempo, ante una problemática nueva en el campo de la música: La masividad (con todas sus implicaciones) de la canción popular.

Ante esto es necesario tener una respuesta que reconociendo nuestro patrimonio cultural, desarrolle con perspectivas universales la música popular chilena; de ahí que es urgente implementar una carrera en nuestra Escuela que profundice sobre esta temática y genere una nueva modalidad en la práctica de la música popular, formando músicos con amplia visión, capaces de resolver técnicamente los múltiples problemas a los cuales se debe enfrentar un músico popular hoy día.

Para esto sugerimos una carrera de seis semestres que contemplan asignaturas que apuntan a la resolución de los problemas antes señalados.

Dióscoro Rojas
Coordinador

I

Teoría I
Canto I
Guitarra Popular I
Introducción a la música popular

II

Teoría II
Canto II
Guitarra Popular II
Folclor I
Taller de instrumentos
Expresión corporal

III

Teoría III
Polifonía I
Canto III
Guitarra popular III
Folclor II
Taller música popular

IV

Teoría IV
Polifonía II
Canto IV
Guitarra popular IV
Piano I
Taller de creación e interprete

V

Teoría V
Polifonía III
Canto V
Guitarra clásica I
Piano II
Instrumentación popular I

VI

Teoría VI
Polifonía IV
Canto VI
Guitarra clásica II
Piano III
Instrumentación popular II

Santo Domingo 526
FRENTE AL MUSEO DE BELLAS ARTES
Teléfono: 394987

NUESTRO PROXIMO NUMERO PROMETE:



cancionero





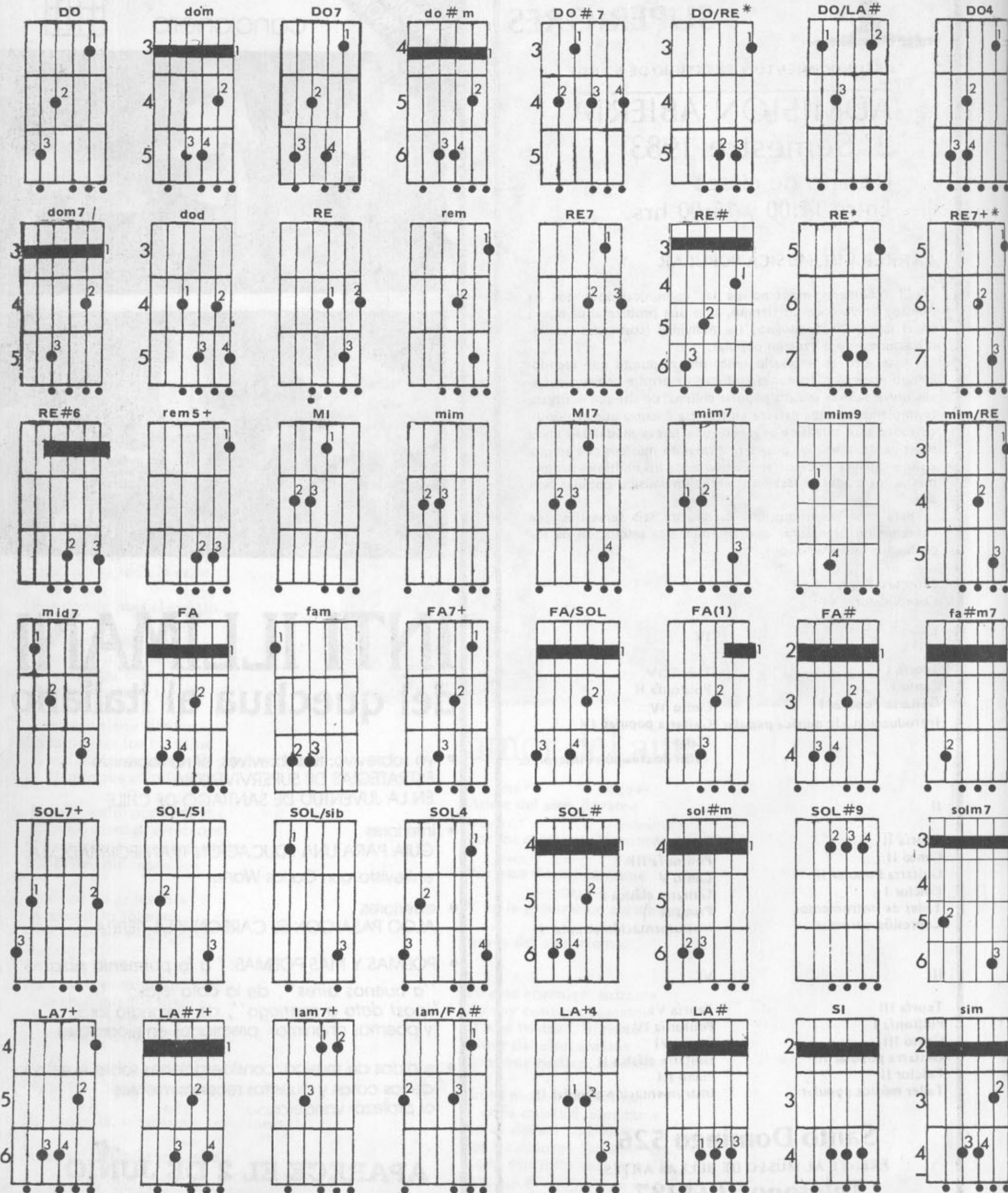
INTI ILLIMANI
del quechua al italiano

- yo sobrevivo; tú sobrevives; él no sobrevive
  ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA
  EN LA JUVENTUD DE SANTIAGO DE CHILE
- interiores
  GUIA PARA UNA EDUCACION TRANSFORMADORA:
  entrevista con Carlos Warter
- exteriores
  ALGO PASA CON EL CARBON Y LA TIERRA
- POEMAS Y MAS POEMAS: *''a la palmenia pizarro''* y *''a buenos aires''*, de la cata rojas; *''post data a santiago''*, de alejandro jara; y poemas anónimos premiados en nicaragua
- surtidos de música, consideraciones sobre el estado de las cosas y nuestros reconosimientos al profezor vanderas.

APARECE EL 2 DE JUNIO

www.lhtv.tk

acordes



www.lhtv.tk

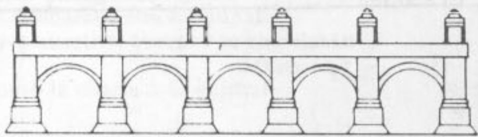
CAFECITO del MAPOCHO
cafetería-concert

PROGRAMA DE MAYO

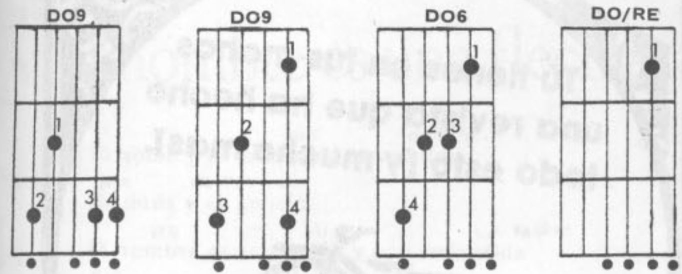
Viernes 6	Inauguración con público
Sábado 7	Hugo Moraga
Viernes 13	Lilia Santos
Sábado 14	Payo Grondona
Viernes 20	La República
Sábado 21	Schwenke y Nilo
Viernes 27	Eduardo Yáñez
Sábado 28	Isabel Aldunate

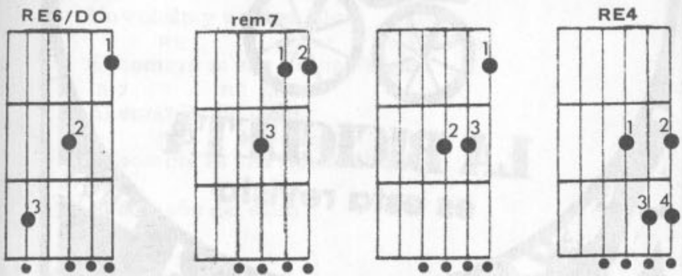
desde las 22:00 Hrs.

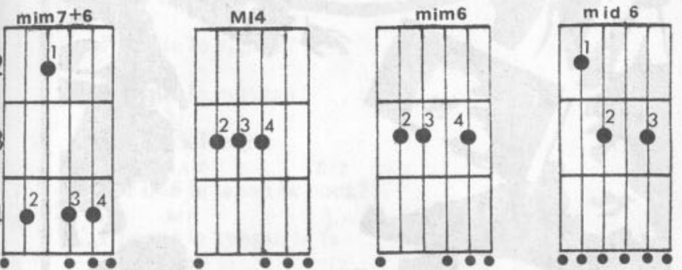
Estudiantes $ 100 General $ 150

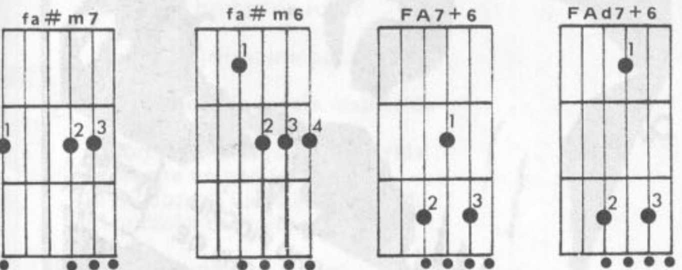


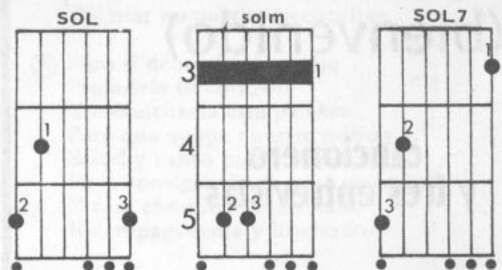
CENTRO CULTURAL MAPOCHO
MERCED 360

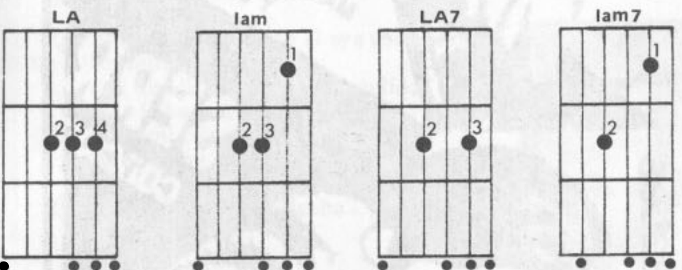


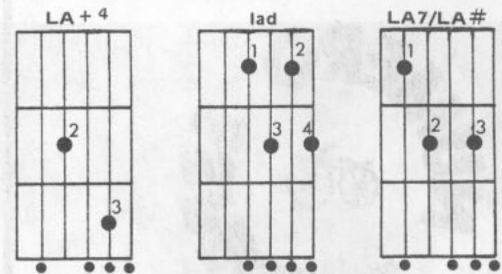


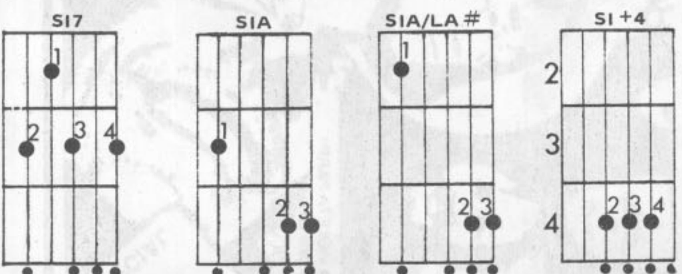


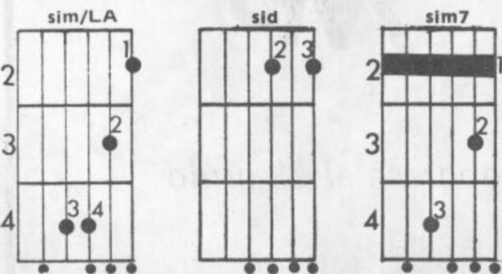












www.lhtv.tk



SERRAT
(bienvenido)

cancionero
y tres entrevistas

NUMERO ESPECIAL

aparece el 23 junio

Tú tienes en tus manos una revista que ha hecho todo esto (y mucho más).

LA BICICLETA
es esta revista

Beatles

MACHU PICCHU
Y CHILOE

Patty Norambuena

www.lhtv.tk

eduardo peralta

el hombre es una flecha

```
    LA           sim            do# m
(A) El hombre es la materia convertida
    sim     do#m   sim
    En duda y en anhelo
        RE          MI                  LA-fa#m
    El hombre es un perdón y una embestida
    SI7             MI
    Un volcán y un deshielo
        RE              MI        LA-fa#m
    El hombre es una flecha dirigida
    SI7           RE MI
    Al corazón del cielo
        RE            do#m      sim
    El hombre es una flecha dirigida
    MI              LA
    Al corazón del cielo.

    sim
(B) Y si el hombre es flecha
    SOL
    ¿Por qué lo vigilan?
    MI7
    ¿Por qué le mutilan
    LA7
    Su carrera loca?
       FA#              SI7
    ¿Por qué le tapan la boca?
          MI            LA
    ¿Por qué le apagan la fe
        FA#           SI7
    Las almas hechas de roca?
          MI                RE-LA
    ¿Por qué, ¡díganme por qué!
```

(A) El hombre es la gacela malherida
Que llega sin consuelo
A llorar a una esquina de la vida
Igual que un pequeñuelo
El hombre es una flecha dirigida.
Al corazón del cielo.

(B) Y si el hombre es flecha...

(A) El hombre es como el ave sorprendida
En mitad de un vuelo
Por una libertad mal entendida
Que la hace atarse al suelo
El hombre es una flecha dirigida
Al corazón del cielo.

(B) Y si el hombre es flecha...

canción de amor contigo y con todos

```
    SOL           RE          mim
(A) Si debo hacer una caricia
        DO          LA7    RE
    Preferiría que fuera a ti
    SI7                      mim
    Si tengo que dar algún beso
            LA7                RE7
    Busco tu boca y lo dejo allí
    SOL         RE           mim
    Si es necesario hacer futuro
              DO                lam
    Desde tu cuerpo lo inventaré
    RE              DO       SOL
    Si el mundo pide decisiones
    mim       lam     RE7      DO-SOL-RE7
    Las tomarás y las tomaré.
```

(A) Si ando buscando una sonrisa
Sé que en tu rostro la puedo hallar
Si ando perdido en esta noche
Tus ojos claros me han de alumbrar
Si me persigue la lujuria
La desbarato con mi puñal
Pues nuestros cuerpos se entrelazan
Como la charla más natural. DO-sim-MI7

```
     lam                        RE
(B) Hay veces en que estás tan lejos
    sim                      mim
    Que me da miedo hasta seguirte
     lam                        RE
    Y aunque te busco en los reflejos
       SI7                    MI7-LA7-RE7
    Del mar no puedo descubrirte.
```

(A) Pero si debo elegir rumbo
Preferiría tu corazón
Y ensancharía esta palabra
Para que quepa nuestra misión
Salud y canto para todos
Es la consigna de nuestro amor
Y será cómplice el hermano
Relampagueante y libertador.



www.lhtv.tk

juan carlos pérez

en el sur

FA7+
Cantan los ríos
mim9
Su danza morena en el sur
FA7+
:/Y por los bosques
mim9
Se cuela una lluvia de luz. /:

mim 9
En la espesura

Ya se adivina

Que ha terminado

Como un suspiro
LA SOL
Toda la calma
LA SOL
De pies desnudos
LA SOL
Toda la calma
sim sid-MI
De pies desnudos.

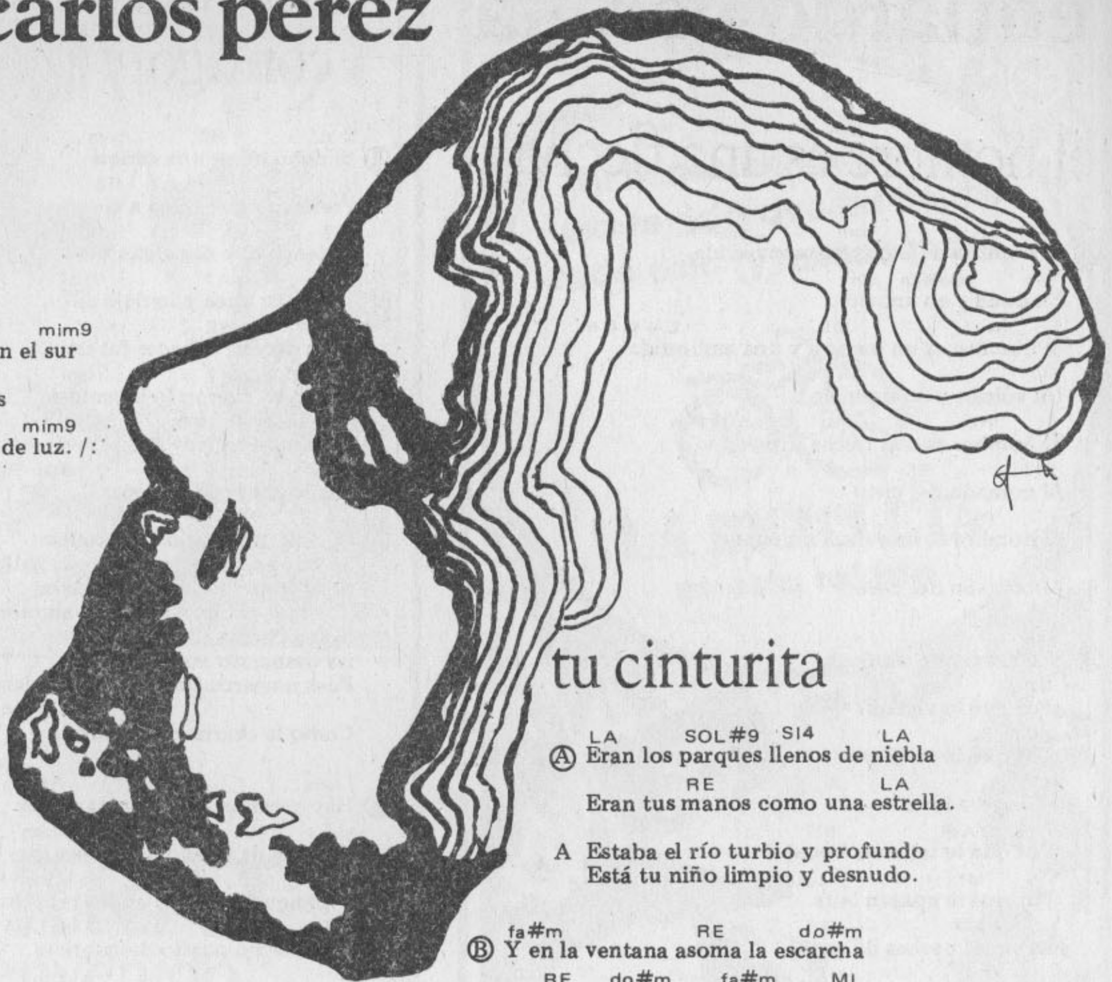
lam FA
Agua de llanto
lam SI7
Cubren los ríos
mim 6
Corrían como centellas

Por los maizales, sí.

Por los maizales
LA# LA
Toqui reta a la muerte, sí
LA# LA
De capa negra, sí
LA# LA
De capa negra

RE SOL
Y en sus hermanos prende
RE SOL
Fuego sagrado, sí
FA#
Fuego sagrado
SOL
Cayeron por todas partes
FA# SOL
Frentes altivas, sí
MI mim
Frentes altivas.
mim
Quién tuviera

La esperanza
mid 6 mim
Pa plantarla aquí en la tierra.



tu cinturita

LA SOL#9 SI4 LA
Ⓐ Eran los parques llenos de niebla
RE LA
Eran tus manos como una estrella.

A Estaba el río turbio y profundo
Está tu niño limpio y desnudo.

fa#m RE do#m
Ⓑ Y en la ventana asoma la escarcha
RE do#m fa#m MI
Su filosa rama, se asoma, se asoma
fa#m-do#m-LA-DO-LA
Se asoma.

Ⓐ Mientras la muerte anda en la calle
Llego a quererte por tus detalles.

LA RE
Ⓒ Tu cinturita llenita
LA
Llenita, llenita de amar
RE LA
Y llenita, llenita, llenita de amar.

Ⓐ Focos amargos quieren que arranque
Yo por tu risa pienso quedarme.

Ⓑ Y demostrarles a cada momento
Que es bueno y amable
Amarse, amarse, amarse.

LA SOL
Ⓐ En los extremos de la compuerta
RE LA
Brillan tus ojos como respuesta
SOL LA
Brillan tus ojos, limpian mi cara.

Ⓒ Y tu cinturita llenita
RE LA
Llenita, llenita de amar...

www.lhtv.tk

miguel piñera



huerto de amor

rem
Ⓐ Porque hay una mujer
FA.
Detrás de cada flor
SOL
Un jardín sentido
rem
Un huerto de amor
SOL
Sentimiento herido
FA
Se fue con el sol
DO
Con las nubes
SOL rem
De la memoria.

Ⓐ Habrá un terreno fértil
Donde pueda yo sembrar
Frutos de entendimiento
Poder cosechar
Una compañera
Poder yo encontrar
Pa construir algún mañana.

FA rem
Ⓑ Y verás que todo es posible
DO-SOL rem
Cuando uno quiere recomenzar
FA rem
Y aprenderás la simpleza de la vida
DO-SOL rem
Es cosa de uno y nada más.

Ⓐ Porque hay una mujer...

la luna llena

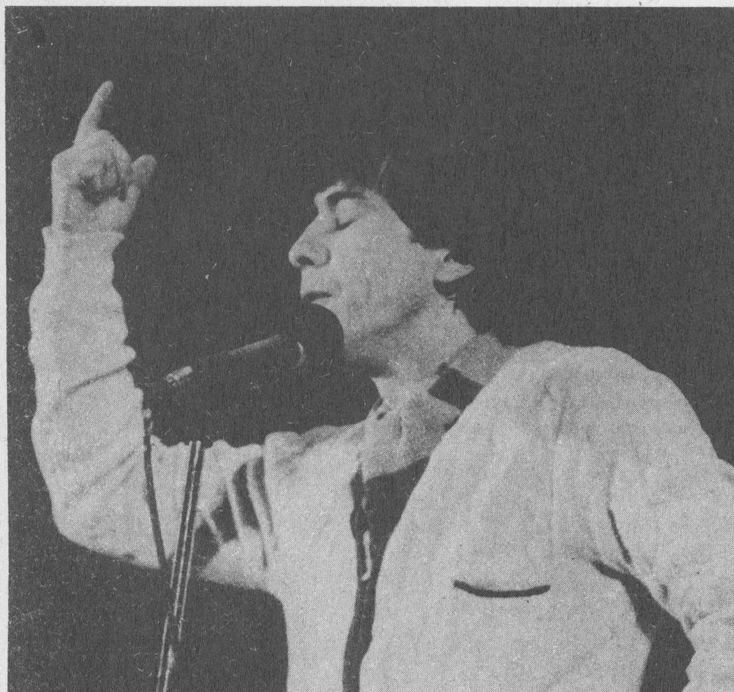
mim RE mim
Era la luna llena
RE mim
Que asomaba su carita
RE mim RE
En la cordillera, ay sí.

mim RE mim
Eran los mil colores
RE mim
Que tenía su carita
RE mim
En la noche aquella.

lam
O era tu calor
sim
Lo que sentía
lam
O era que tal vez
sim SI7
Ya no sería el sol.

www.lhtv.tk

dióscoro rojas



las ganas de llamarme domingo

SOL DO SOL
Ⓐ Las ganas de llamarme Domingo que tengo
DO LA7 RE-SI7
Me hacen aún seguir tras la luz
mim
Las ganas de llamarme Domingo que tengo
DO RE SOL
Me hacen vivir la luz.

mim SI7 mim
Ⓑ Estas ganas de llamarme Domingo
SOL RE
De saber que el mañana es más digno
DO RE
De sentir que el futuro es de todos
DO RE
De saber que mañana es Domingo con sol
DO RE
Con organillos y canción
DO RE
Con tu sonrisa en nuestro hogar
SOL DO SOL
Con tus hijos, nuestro sueño y nuestro pan.

SOL DO RE
Ⓒ Es tiempo de llamarse Domingo
SOL DO RE
Sabemos que mañana es Domingo
SOL DO RE
Que tú y yo nos llamamos Domingo
SOL DO RE
Estas ganas de llamarnos Domingo
DO RE SOL
Nos hacen vivir la luz.

puerto esperanza

rem
Ⓐ Cuando el viento salado
LA7 rem
Sople a nuestro favor
FA
Y por tus escaleras
DO FA
No camine el dolor
solm
Cuando tus ascensores
rem
Se dejen de llorar
LA#
Por los que un día zarparon
LA7
Con ansias de olvidar.

Ⓐ Cuando tu cerro Alegre
Comience a sonreír
Y agite su pañuelo
Al marino feliz
Que regresa a su patria
Tras largo navegar
Entre lágrima y beso
RE
Entonaré este vals.

RE
Ⓑ Valparaíso eterno
fa#m
Puerto de mis amores
SI7
Prendido a tus balcones
mim
Un día pude ver
solm
Cómo un ángel borracho
rem
Tus calles dibujó
LA#
Y tu noche de luces
LA7
Un mago la inventó.

Ⓑ Valparaíso dale
No más con tu alegría
Y enséñanos un día
Tu ingenua libertad
No le vendas a nadie
Tu sol del mes de abril
Y danos tus locuras
De amor
Para vivir.

www.lhtv.tk

santiago del nuevo extremo



simplemente

rem7
Ⓐ La verdad
SOL
Es que no quiero mantener mi nombre atado
rem7 SOL
A los días y a los hombres que me vieron derrotado.
lam
Simplemente
mim
Y con la soltura suficiente
rem7
Perderle el miedo a todo
SOL
Y a los que son diferentes.

Ⓐ Despacito
Lo que tengo que decir es delicado
Y en verdad me duele más a mí que al que yo acuso
Enderézate
Y préstale atención a lo que digo
Porque yo estoy cantando por la voz de mis amigos.

lam lam7+
Ⓑ Simplemente que estas cosas
mim
Son de todo el que las sienta
rem rem7+
Y es mi voz la que las dice
SOL
Mas es de todos la conciencia.

Ⓑ Simplemente las verdades
Se van haciendo una sola
Y es valiente quien las dice
Más valiente en estas horas.

Ⓐ Si pudiera
Explicar todo aquello que me inquieta
Y entre todos construir nuevamente esta historia
Faltarían
Más palabras, sobrarían sentimientos
Venga ahora el gran abrazo
Para todos los que quiero.

Ⓐ Terminemos
Parece que ya todos comprendieron
Y no quiero por más tiempo detener sus pensamientos
Sin temores
Diga cada uno su inquietud
Demos el salto al amor de la mano de tu compañera.

Ⓑ Simplemente que estas cosas ...

Ⓑ Simplemente las verdades ...

homenaje

DO SOL
Ⓐ Me levanté temprano
lam mim
Sin conocer la aurora
FA
Te acuerdas de ese día
SOL
De mentira.

Ⓐ Tú vida era tu vida
La mía, otra historia
Y el mundo era testigo
De los días.

lam SOL lam
Ⓑ Sólo quiero cantar en presente
SOL lam-SOL
y poderte decir
lam SOL lam
Pero muda quedó la palabra
SOL lam-SOL
Y no quiero mentir.

Ⓐ Me quieres desde lejos
Te abrazo cuando vienes
Mi canto era distino
Antes de ti.

Ⓐ Hubiésemos vivido
La historia de las gentes
Y nos habrías visto
Sonreír.

Ⓑ Sólo quiero saber quiénes miran
Hacia donde miro yo
Quiénes son los que enredadas las manos
Se acuerdan del cantor.

DO SOL
Ⓒ No vacilaremos
lam mim
En tenderle una canción
FA
Un millón de voces
SOL
Le dirán que no fue en vano
DO SOL
Que nos diera en su boca
lam mim
El pan del aire y una flor
FA
Víctor, gran ausente
SOL
Desde siempre te cantamos.

Ⓒ Los que no vacilaremos
En tenderte una canción
Un millón de voces
Te dirán que no fue en vano
Que nos dieras de tu boca
El pan del aire y una flor
Víctor, gran ausente
Desde siempre te cantamos.

Ⓒ Los que no vacilaremos
En tenderte una canción.

Ⓒ Los que no vacilaremos
En tenderte una canción.

Ⓑ La ciudad no es la misma
No es la que quisimos compartir
No tenemos las manos
No hay a quien mirar
Tus ojos se apagaron
A quién voy a cantar.

DO SOL
Ⓒ Dónde se han ido
lam mim
Los días de amistad
DO SOL
Dónde está lo hermoso
lam mim
Que fuimos a sembrar
DO SOL
Y maldigo el presente
lam
Sin tu nombre,
SOL lam
Dí tú quién esconde
SOL lam-SOL
De tus labios el cantar.

Ⓐ Préstame tus manos
Sumemos soledades
Si viene algún amigo
Somos tres.

Ⓐ Rompámos las distancias
De aquí hasta el mañana
Y así podremos cantarle
Al amor.

www.lhtv.tk

schwenke y nilo



mi canto

Introducción: mim-DO-lam-SI7-SOL-RE-DO-SI7

SOL
Ⓐ Cuando aprendí que el horizonte
RE
Desarrolla olas de cera
DO
Convertido en cuervo viejo
SI7
Mi cuerpo se hizo al mar
SOL
Y conocí las esperanzas
RE
Que mantienen a los hombres
DO
Que en todas las alboradas
SI7
Comienzan a trabajar.

RE7
Ⓑ :/Mi canto se hizo estrella
Se hizo arena
SOL
Y roca en el mar
SI7
Para que el hombre de mi pueblo
mim
De nuevo vuelva a cantar. /:

Ⓐ Pero entendí que ya la gente
No vive de la esperanza
Ya no vive del canto
Sólo vive del comer
Que ya no aprietan bien sus manos
Cuando quieren ser sinceros
Que la tierra sólo sirve
Pa volverla a cosechar.

Ⓑ ¿Y en qué quedo la poesía
En qué quedó la libertad
En dónde está el aprendizaje
De amar sin esperar?

el viaje

DO SOL
Señores, denme permiso
SOL7 lam
Pa decirles que no creo
RE7
Lo que dicen las noticias
SOL
Lo que cuentan en los diarios
SOL7 lam
Lo que entiendo por miseria
RE7
Lo que digo por justicia
SOL
Lo que entiendo por cantante
FA
Lo que digo a cada instante
DO
Lo que dejo en el pasado
SOL7-RE
Las historias que he contado
DO-SOL7
O algún otro odio arrepentido.

Para que ustedes no esperen
Que mi canto tenga risa
Para que mi vida entera
Les quede al descubierto
Para que sepan que miento
Como lo hacen los poetas
Que por amarse a sí mismos
Su vida es un gran concierto
Déjenme decirles esto
Que me aprieta la camisa
Cuando me escondo por dentro.

Y si alguno quiere risa
Tiene que volver la vista
Ir mirando las vitrinas
Que adornan las poblaciones
O mirar hacia la calle
Donde juegan esos niños
A pedir monedas de hambre
Aspirando pegamento
Pa calmar tanto tormento
Que les da la economía
Cierto que da risa.

Pero yo creo que saben
Donde duermen esos niños
Congelados en el frío
Tendidos al pavimento
Colgando de las cornisas
Comiéndose a la justicia
Para darle tiempo al diario
Que se ocupe del deporte
Para distraer la mente
Para desviar la vista

lam
De este viaje
RE7
Por nuestra historia
SOL-SOL7
Por los conceptos
DO
Por el paisaje.

www.lhtv.tk

osvaldo torres



no podrán

SOL
A pesar de mis cantos
RE
Embriagados de angustia
lam
Anda un fuego candela
RE
Recorriendo mis huesos
SOL
Me despierto más tuyo
RE
Más hermoso en sereno
lam
Porque sé que mañana
SOL
Derramado en la calma
SI7
No podrán ni los sueños
mim
Detener mis anhelos
SOL
Cuando un beso te estalla
REM
Por amor a mis pasos
lam
Me arrebatan palomas
RE
Que me llevan al lecho
SOL
Y en sudores remansos
RE
Multiplico los hijos
lam
Que con luz en las manos
SOL
Entre el ángel y el diablo
SI7
Como astros de fuego
SOL
Sumergidos y vivos
SI7
Aledaños a todos
mim
Me festejan futuro.

SOL RE
No podrán declararse ternura
am RE
No podrán esconderse del libro
SOL RE
No podrán desmentir a la luna
lam SI7
No podrán escudarse en sus tablas
SOL RE
No podrán pues no puede la ira
lam DO SI7 mim
Deshojarnos la alegría tuya y mía.

el caracol

MI lam
Este caracol lento camina
MI
Por las esquinas buscando el sol
lam
Caracolcito caracoleado
LA7
Tan chiquitito, nunca cansado
rem
El caracol de la labranza
MI lam
Lleva rama en rama la esperanza
MI
Ay caracol de Nicaragua
lam
De las Honduras y El Salvador.

Este caracol tiene amoríos
Con caracoles de selva y ríos
Que no pueden fecundar
Como la lluvia que cae al mar
El caracol es de la tierra
Y en ella puede procrear
Ay caracol de paso lento
Todos tus rumbos serán mi ejemplo.

lam MI lam
Este caracol el del buen amor
MI lam
Que no tiene prisa tampoco temor
LA7 rem
Este caracol nuestro caracol
lam
Va a alcanzar el sol
MI lam
Tiene todo el viento en su favor.

Se precisan caracoles fuertes
Que de la noche saquen el sol
Para alumbrar las ramas negras
Que está tapando aquel nubarrón
Que no termina si andamos sueltos
Como las estrellas del firmamento
Ay caracol de la verdad
Dime que es cierto lo de unidad.

Para despedir al caracol
Que despacito todo lo alcanza
Es necesario que aprendamos
Muy claramente su enseñanza
Este caracol no tiene miedo
Sólo valentía y gran sosiego
Ay caracol de la esperanza
Sin tener miedo todo lo alcanza.

www.lhtv.tk

pato valdivia



el invierno

mim DO
Ⓐ Cuando llega el invierno
LA7 SI7
Las noches se duermen frías
RE SOL
Manda el rigor del viento
MI FA
Duele el color del tiempo
SI7 mim
Cuando llega el invierno
SI7 mim
Más se endurece la vida.

Ⓐ Cuando llega el invierno
Y tus manos buscan las mías
Se nos escarcha el alma
Se congela la esperanza
Cuando llega el invierno
Se va perdiendo la calma.

RE# rem
Ⓑ Quédese compañera
RE# rem
Ya pasa el temporal
RE# dom
Cuando se aclare el cielo
la#d-RE
Volveremos a volar
RE# solm
Cuando se aclare el cielo
SI7-mim
Volveremos a volar.

Ⓐ Cuando llega el invierno
Nos penan las calaminas
El techo llama al martillo
El barro quema a los niños.
Cuando llega el invierno
Se busca a los vecinos.

Ⓐ Cuando llega el invierno
La lluvia baila furiosa
El hielo mata a los huertos
La mesa niega sus puestos
Cuando llega el invierno
Las casas se vuelven puertos.

Ⓑ Quédese compañera...

la semilla

RE DO LA
Ⓐ La semilla es ventura maderera por llegar
RE DO LA
Es el óvulo fecundo de estas vidas por brotar.
RE LA
Es tomar el día
SOL LA
Y ponerle alas en los pies
RE lam solm-LA
Es no dejar lo nuestro para después.

lam
Ⓑ Si la riegas

Si la cuidas
SOL
Has de hacerlo cada día
lam SOL
Sólo así verás vendimias donde hay ramas heridas
DO RE
Búscala en la orilla
DO RE MI
De esos sueños que agonizan detenidos.

Interludio: lam-SOL-lam-SOL-lam-sim-SOL-LA7-RE

Ⓐ La simiente, voz antigua, es pasajera del presente
En las vías aceradas de estos días nos ofrece:
Un carmín y el brillo
De un faro de coral
La luz de volver al hombre a su lugar.

Ⓑ En las soñadas gavillas
El tiempo que es nuestro espera
Tantos hacia allá caminan
Entre espinos que laceran
Abranse los nuevos surcos y que crezca la floresta.

www.lhtv.tk



vientos del sur

corazón de piedra

rem-DO-LA#-LA7
Ⓐ Sí
rem DO LA# LA7
Ese corazón morena
rem DO
Que no se te vaya
LA# LA7
A poner de piedra
rem-DO-LA#-LA7
Sí
rem DO LA# LA7-rem-DO-LA#-LA7
Yo lo descubrí en tus negros ojos
rem DO
Que el sentimiento
LA# LA7
Se lo lleva el viento
rem DO-LA#-LA7
De la ciudad.

rem DO
Ⓑ Que no se te vaya
LA# LA7
A poner de piedra
rem DO
Que no se te vaya
LA# LA7
A poner de piedra
rem DO-LA#-LA7
El corazón.

Ⓐ Sí
Morena te quiero simple y natural
Como una noche silenciosa
De estrellas.

Ⓑ Que no se te vaya...

Ⓐ Negra en tus ojos
Descubrí que el sentimiento
Se lo lleva el viento
De la ciudad.

Ⓐ Que no se te vaya...

margaritas

Introducción: SOL-RE-SOL-RE-SOL-RE

SOL FA
Margaritas comenzaron a salir
DO SOL RE-SOL-RE
Y me anunciaron lo que está por venir
SOL FA
Como una linda primavera de color
DO SOL RE-SOL-RE
Llegan los tiempos que el Señor nos anunció.

FA SOL
Serán los tiempos de la hermandad
FA SOL
Serán los tiempos de la tranquilidad
FA SOL
Serán los tiempos de la felicidad
FA SOL FA SOL
Y florecerán, como las margaritas.

Margaritas comenzaron a salir...

Serán los tiempos de la hermandad...

www.lhtv.tk

eduardo yáñez



¿por qué le rinden honores?

SOL DO-SOL
Ⓐ ¿Por qué le rinden honores.
DO-SOL mim LA 7
Qué tantas buenas acciones hizo este señor
RE
Por qué tanta algarabía
DO RE SOL
Por una o mil poesías que nos regaló?

Ⓐ ¿Por qué tan emocionados
Los hombres le han recordado con tal devoción?
Aquel poeta sureño
Pareciera ser el dueño de la humana condición.

Ⓐ ¿Por qué los trabajadores
Se ve que son los mejores amigos de él
Por qué anhelan conocerlo?
Los corazones más tiernos lo quieren leer.

Ⓐ ¿Por qué los buenos le buscan
Y los tiranos se asustan oyendo su voz
Por qué si no está presente
Nunca fue más elocuente en estos días sin sol?

LA #
Ⓑ ¿Quién fue realmente
DO RE
Algún insurgente, un mago genial
DO RE MI
Un indiferente o un desobediente del orden formal?
SOL dom SOL
Sería un bandido, un ser divertido o un buen capitán
LA RE lam
Que quiso a su modo que fuera de todos la mesa y el pan
LA RE lam RE
Que quiso a su modo que fuera de todos la tierra y el mar.

Ⓐ ¿Por qué nos habla de España
Del musgo y la telaraña que cubre la luz
Por qué nos abre sus manos
Como un padre americano doliente y azul?

Ⓐ ¿Por qué lo habrán perseguido
Qué crimen fue cometido que hubo de arrancar
Por qué los pobres lo esconden
Ni cuándo ni no sé dónde no lo han de apresar?

Ⓐ ¿Por qué todo el mundo lo aprecia
En Alemania y en Grecia, Hungría, Ecuador
Lo aplauden los afligidos
En los Estados Unidos y en El Salvador?

Ⓐ ¿Por qué moros y cristianos
Le quieren besar la mano, quién fue este señor
Y qué pensamientos tuvo
Cuál fue su espada y su escudo, quién los heredó?

Ⓑ ¿Quién fue realmente
Casi presidente, un caso mundial
O fue un pobre diablo
Fue Pedro, fue Pablo, fue un hombre no más?
Sería un guerrero, un picapedrero, un viajero precoz
Sería el rocío, o un amigo mío, o un canto de amor. SOL

y tú

RE LA
Ⓐ Y tú cuando vas a venir a mi silencio
sim
Cuándo vas a determinar mis cantos
fa#m
Y cuándo vas a derramarte toda
MI LA
Sobre mi sueño que te espera tanto.

RE la d
Ⓑ Sobre mi forma de escoger un silbo
do d MI
Sobre mi hambre de indagar lo hermoso
DO FA
Sobre mi angustia que la vuelvo estrella
RE SOL-LA7
Sobre mi anhelo todopoderoso.

Ⓐ Y tú cuándo vas a venir a saludarme
Para que duermas pronto al lado mío
Para ser juntos nada más que un árbol
O dos auroras para un mismo río.

MI lam
Ⓒ O dos palomas de una misma brisa
RE SOL
O dos siluetas en un mismo viaje
LA rem
O dos misterios en una pregunta
DO LA#-lam-mim-LA7
O un solo puente de un solo paisaje.

Ⓐ Y tú cuándo vas a traerme tu persona
Y lo que piensas y lo que te abruma
Y qué te hace más feliz que nada
Todos tus soles y todas tus lunas.

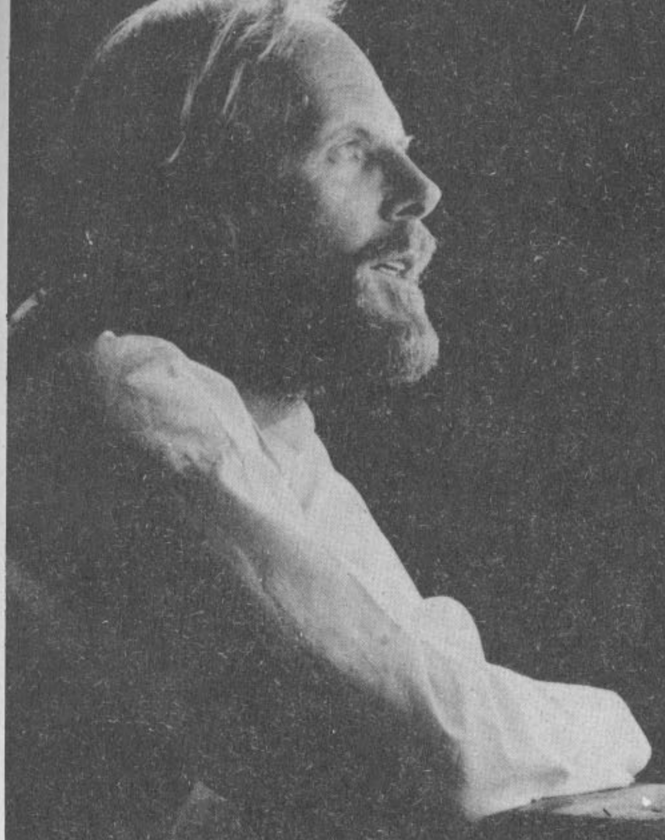
Ⓑ Y tus miradas y tus lejanías
Todos tus ritos, todas tus banderas
Toda tu suerte, todos tus fracasos
Todos tus besos, todas tus hogueras

Ⓒ Y los murmullos de tu voz nocturna
Y la nostalgia de tu paz herida
Y todo vuelo que te imaginaste
Y toda tu temeridad dormida.

Ⓐ Y tú cuándo vas a venir a mi silencio
Cuándo vas a determinar mis cantos
Y cuándo vas a derramarte toda
Sobre mi sueño que te espera tanto.

www.lhtv.tk

julio zegers



los pasajeros

```
   LA          RE             MI           LA
Ⓐ Hoy que la pradera va cambiando de color
          RE             MI    .       fa#m-MI
  Que una silueta se despierta bajo el sol
           RE          DO#7          fa#m-MI
  Que va o que viene o se detiene, qué sé yo.

   LA        RE             MI         LA
Ⓑ Son cuatro jinetes que la salen a esperar
          RE              MI          fa#m
  Cuatro caminos que la llevan hacia el mar
          RE             DO#7     fa#m
  Cuatro estaciones las que debe atravesar
      SI7-MI   DO#7
  Para regresar al lugar
    fa#m       SI7                MI
  Del fruto que maduro ha de encontrar.

   DO       SOL       MI
Ⓒ Hoy el farolero ya se fue
        lam        SOL
  La lavandera no lo sé
      FA                  SOL        DO-SOL
  Y el marinero un día de enero partirá.

   DO      SOL               MI
Ⓒ Y cual pasajero de algún tren
         lam          SOL
  Estoy viviendo en el andén
          FA           MI          LA
  Mientras la máquina me lleva a mí también.
```

Ⓑ Hoy cuatro jinetes me salieron a esperar
Cuatro caminos me llevaron hacia el mar
Cuatro estaciones he debido atravesar
Para regresar al lugar
Del fruto que maduro he de encontrar.

Ⓒ Hoy el farolero ya se fue...

el cuento del lobo

Introducción: lam-SOL

```
  lam7                    sim7-LA#7+
Ⓐ Hay remolinos en el mar
       SOL            dom7-mim
  Y confusión en la ciudad
          MI7          lam7
  Son las historias que al pasar
          RE# 6              mim7
  Se van mezclando más y más
          solm7        FA
  En un intento de llegar
         fam            solm-lam-sol-lam
  A descubrir la realidad.
```

Ⓐ Decían que un lobo de mar
A su manada reunió
Y a medianoche les habló
De los orígenes del mar
Y desafiando el temporal
Se encaminó hacia la ciudad.

```
  FA
Ⓑ Y regresando a los cuentos de niño
  solm
  Va desandando caminos dormidos
  lam
  Va saludando abuelitas y caperucitas perdidas
```

Que habitan el porvenir

De un mundo sideral

Donde el color es real

En medio de la luz

De cada cual.

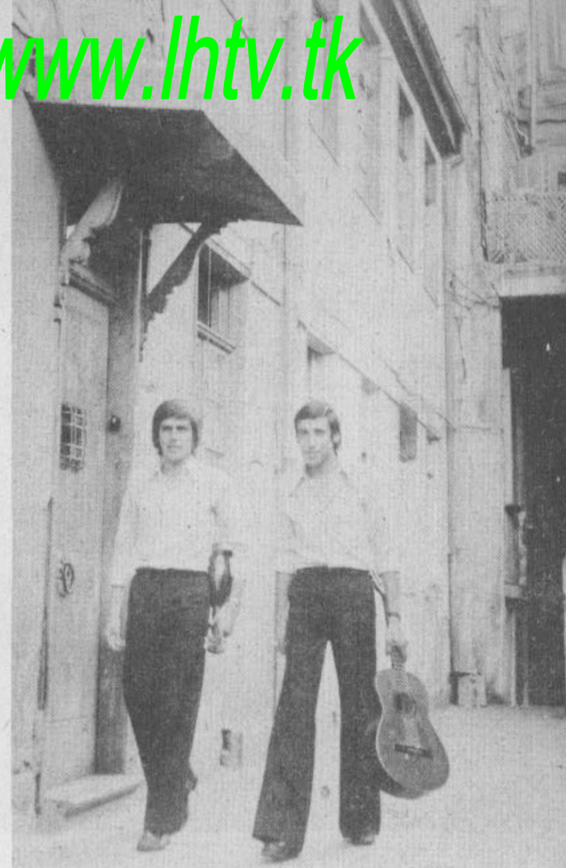
```
   lam
Ⓒ Cuando las ciudades callan
     SOL
  Y dejan escuchar el mar
     lam                    SOL-LA
  La naturaleza vuelve a despertar
   lam
  Y los corderitos cuentan
     SOL
  Que el lobo no los devoró
   lam                      SOL-LA
  Sino el apetito fiero del pastor.
```

Ⓐ Y la leyenda continuó
Su recorrido sin final
Y algún lobito que nació
En este siglo se encontró
Con otra historia, otro final
Y otro lugar dónde llegar.

Ⓑ Y regresando a los cuentos de niño...

www.lhtv.tk

los zunchos



sobre la cultura

dom
Ⓐ Yo quiero que a mí me expliquen
SOL
Eso que llaman cultura

Pues dicen que soy inculto
SOL7 dom
Más redondo que una hallulla
DO7
Porque no sé distinguir
fam
Una ópera de una cumbia
dom SOL
Me dicen que soy inculto
SOL7 DO
Y yo no tengo la culpa.

DO SOL
Ⓑ Vivo en una población
SOL7 DO
Donde para entretenerse
MI lam
Uno se va a la cantina
RE7 SOL
Para chupar y cocerse
FA RE7
A lo lejos llega un circo
SOL
De carpa con mil roturas
FA DO
:/En donde la sensación
SOL7 DO
Es una mujer barbuda/:

DO SOL
Ⓒ Y yo quiero que me expliquen
SOL7 DO
Eso que llaman cultura
FA DO
Será ir a la cantina
SOL7 DO
Será la mujer barbuda
FA DO
Y yo quiero que me expliquen
SOL7 DO
Eso que llaman cultura.

Ⓑ El otro día un perico pituco
Me habló de Bach, de Mozart y sinfonías
Yo no le entendía na
Y se me anduvo enojando
Cuando le pregunté yo
Por cual equipo jugaba
Un tal Beethoven que me nombró.

Ⓒ Y yo quiero que me expliquen
Lo de la música seria
Si escucho en la Colo Colo
Cumbias picantes y güenas
Y yo quiero que me expliquen
Lo de la música seria.

Ⓑ Lograron entusiasmarme
Con eso de la cultura
Y me fui a la librería
A comprar literatura
Más no me alcanzó la plata
Ni para el IVA pagar
Tampoco para un concierto
Que había en el Municipal.

Ⓒ Ya no quiero que me expliquen
Eso que llaman cultura
Ser culto resulta caro
Eso es lo que yo me digo
La cultura para todos
Esa es la papa mi amigo.

yo soy de esta generación

FA DO
Ⓐ Yo soy de esta generación
SOL7 DO-DO7
De la televisión y la computadora
FA DO
Yo soy de la época actual
SOL7 DO
El billete pa mí es lo más esencial.

MI
Ⓑ El boom de la electrónica
lam
Me tiene vuelto loco
RE7
Mirando las vitrinas
SOL
Pensando gano poco
FA
Pa comprar tantas cosas
DO
Que traen del Japón
FA
Que no me alcanzaría
SOL
Aunque ganara un millón
FA DO
¡Y qué quieren que haga
SOL7 DO
Soy de esta generación!

Ⓐ Yo soy de esta generación
Juego a la Polla Gol y tomo Coca Cola
Yo soy de la época actual
Y quisiera comprar
Lo que ofrece el mercado.

Ⓑ Como el guatón Mañungo
Que vive en una mejora
Compró equipo estéreo
Y radio con grabadora
También se compró a letras
Un lindo tele a color
Con el que se entretiene
Tomando choca en tarro
Y sentado en un cajón
¡Y qué quieren que le haga
Si es de esta generación!

Ⓐ Yo soy de esta generación
Ando siempre saltón
Y soy re desconfiado
Yo soy de la época actual
Y aunque me haga mal
Ando siempre apurado.

Ⓑ Me estoy poniendo cómodo
Aunque no sea flojo
Con tanto adelanto
Mi mente trabaja poco
Uso calculadora
Cuando sumo dos más dos
Y una mujer de goma
Cuando quiero acostarme
Pa hacer lo que usted pensó
¡Y qué quieren que le haga
Soy de esta generación!

FA DO
Yo soy de esta generación
SOL7
No es que sea jetón
DO
Es que yo soy de ahora.

www.lhtv.tk



Juan Carlos Pérez

tuvo que hacerse gigante para decir en verso el tremendo impacto de un cambio social tan violento. Y decirlo además de un modo solapado y ambiguo. Así, la metáfora romántica, íntima, se hizo épica, de gesta social, y nos llegó confundida en lo cotidiano:

"En mi ciudad murió un día
el sol de primavera
a mi ventana me fueron a avisar"

A mi ciudad, Luis Le-bert

"Quédese compañera, ya pasa el temporal
cuando se aclare el cielo volveremos a volar"

El invierno, Pato Valdivia

"Estas ganas de llamarme Domingo que tengo
de saber que mañana es más digno
de sentir que el futuro es de todos
de saber que mañana es Domingo con sol
con organillos y canción
con tu sonrisa en nuestro hogar
con tus hijos, nuestro sueño y nuestro pan"

Las ganas de llamarme Domingo, Dióscoro Rojas

En estos tres ejemplos hay un pasado tácito, un pasado doloroso simbolizado por la oscuridad de un invierno, de un sol de primavera muerto. La esperanza está en la luz, en un cielo que espera clarear, en la promesa de un día domingo con sol.

Todos estos símbolos se refieren a la realidad de la sociedad, pero no hay ningún signo que lo precise. Son el contexto concreto de la realidad chilena y los lugares y situaciones en que estas canciones son cantadas lo que nos proporciona las claves para descifrarlas. Es tan cerrada la metáfora, es tan clara su función sustitutiva, tan evidente la presencia de algo tácito, que se hace explícito. Es decir, como no se puede hablar sobre la realidad social, el lenguaje metafórico no puede hacer otra cosa que hablar todo el



Osvaldo Leiva

www.lhtv.tk



Santiago del Nuevo Extremo

tiempo de ella. El gran mensaje de estas canciones no es la esperanza, sino la censura de ella.

AMOR: TE QUIERO SIEMPRE Y CUANDO...

"Te quiero mi amor, no me dejes solo, no puedo estar sin ti, mira que yo lloro" canta irónicamente Silvio Rodríguez, reflejando las muchas resistencias que provocan en un joven compositor honesto las inevitables canciones de amor. El amor es el recurso, la técnica, la manipulación y el tema más sobajeado por las malas canciones comerciales. Quien pretende estar muy lejos de ese tipo de canciones no puede entonces hablar del amor. Primera razón. Segunda: el amor es un fenómeno personal e intransferible, es decir, es manifestación de un tabú entre la gente con conciencia social: el individualismo. Este es evasión de la realidad social, es egoísmo, principio y causa de todo mal; la canción con mensaje, con contenido, no puede por lo tanto asumir una preocupación tan personal —se dice.

Tan difundida es esta idea que la propia prensa actual ha llegado a igualar canción con contenido a canción con preocupación social, como si el amor no fuese un contenido ni la preocupación social algo personal.

Tiene que llegar un Silvio Rodríguez diciendo *"Te doy una canción y digo patria y sigo hablando para ti"* para que se tambaleen los prejuicios. Silvio Rodríguez que se ha ganado su respeto como cantor social, que es cubano, y que no nos llegó ni por la radio ni por la televisión. Es decir, alguien fuera de sospecha, a quien se puede escuchar. El defiende el amor como un tema inseparable de lo social y más aún, como un tema digno de tratarse en forma profunda, hermosa y con el más alto de los vuelos poéticos y musicales.

Pero el amor se puede tratar también con muy diferentes actitudes. Una de ellas es la que intenta superar cualquier sospecha de individualismo asociando el amor personal con el social. Esta actitud queda extraordinariamente clara en el poema de Mario Benedetti, *Te quiero,* hecho canción y casi himno en algunos grupos juveniles.

"Si te quiero es porque sos
mi amor, mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos"

El amor aquí —quiérase o no— aparece como algo secundario, supeditado a lo social y dependiente de éste. Es un amor condicionado, se realiza sólo a través de lo social, y sin lo cual no existiría.

En otros casos el amor es tan secundario que más parece un recurso técnico. El ser amado es un interlocutor o un destinatario de un mensaje que poco tiene que ver con él pero sirve para particularizar algo muy general y darle así cierta vitalidad vivencial:

"Sin temores diga cada uno su inquietud
demos el salto al amor
de la mano de tu compañera"

Simplemente, Luis Le-bert

www.lhtv.tk

"Amiga, tengo un secreto
que me corroe las ganas
una historia de derrumbes
de asesinos y batallas"

Amiga, Ernesto González

AMOR: A PESAR DE VOCE

Para reivindicar el amor como necesidad, como realidad, como tema primario, se hizo preciso revalorarlo, justificar un nuevo sentido justamente cuando más se le necesita:

"Luces amargas quieren que huya
yo por tus ojos quiero quedarme
y demostrarles que es bueno y amable
amarse, amarse, amarse..."

Tu cinturita, Juan Carlos Pérez

El amor como esperanza, como fuerza vital, como fin último. El amor como para dejar de decir no y tener un sí, el amor como para dejar de responder y dejar de estar atado a lo malo, al dolor, al desamor. El amor como lo propio, lo inalienable, lo que no se puede vencer:

"Me da la impresión de estar percibiendo
un nuevo quehacer, una nueva intención
un nuevo después, una nueva función
otro recién, recién el amor...
Me da la impresión de que se puede volar
hacia tu corazón y de allí a otro más
y también a otro más..."

Me da la impresión, Eduardo Yáñez

Aquí también se insinúa una unión del amor social y el personal pero desde otra perspectiva, desde el amor concreto que ensancha y se ensancha hacia nuevos amores concretos. Algo así como el viejo *"ama al prójimo como a ti mismo"* que implica ante todo saber amarse a sí mismo, y luego al próximo y de allí a otro más...

Tímidamente el amor se va aceptando como algo personal que merece alguna canción... aunque sea "simple":

"Yo me alegro de ser el amigo
que en la puerta digo
seas bienvenida"

Canción simple, Eduardo Peralta

Luego con más gallardía, reconociendo sin tapujos el amor sincero, profundo y personal que no niega nada y que en cambio todo lo acoge:

"Si debo hacer una caricia
preferiría que fuera a ti
si tengo que dar algún beso
busco tu boca y lo dejo allí
si es necesario hacer futuro
desde tu cuerpo lo inventaré
si el mundo pide decisiones
las tomarás y las tomaré"

Canción de amor contigo y con todos, Eduardo Peralta



Florcita Motuda

www.lhtv.tk

Finalmente, a veces se trata sólo de cantar con soltura, absolutamente abiertos al amor, sin temor a los sentimientos ni a los estereotipos. Volver a apropiarnos de lo humano, de lo más sencillo e íntimo que tenemos. Detenernos un momento, reconocer lo que buscábamos y al final de todos los caminos decir:

"Cuánto demora el hombre en comprender
cuánto demora en discernir...
tarda la flor para abrir
tu pecho al fin, tu corazón.
Quiero paz, quiero una pausa
quizás morir de amor en tu mirada
sin pasado, sin temores
y sin prejuicios que me nublen.."

Quiero paz, Eduardo Gatti

AMOR: TE QUIERO PORQUE TE QUIERO

Después de tanto camino darnos cuenta cuánto amor nos falta, cuánto amor necesitamos para poder darlo. Este anhelo de amor tiene ya mucho de amor porque permite ver cuán grande eran nuestras empresas y cuán pequeños éramos, cuán frágiles, cuán desposeídos.

"Y tú cuando vas a venir a mi silencio
cuándo vas a determinar mis cantos
y cuándo vas a derramarte toda
sobre mi sueño que te espera tanto".

Y tú, Eduardo Yáñez

"Amor del aire, llévame
por los caminos, llámame
por esas flores, cántame
y en la penumbra, alúmbrame
amor del aire, ríeme".

Amor del aire, Tita Parra

Y vuelta entonces a una desmesurada necesidad de totalidad. La otra cara de la ilusión del paraíso salvador de lo social es la esperanza en la capacidad redentora del amor que se transfigura en todo, que llena los vacíos y que todo lo puede.

Si Benedetti decía: Si te quiero es porque sos mi compañera de lucha, Pablo Milanés nos dice:

"Te quiero porque te quiero
con esta sentencia quiero
abrirme de corazón.
Si el amor en mi opinión
me da todo lo que anhelo
te quiero con más razón".

Así de un extremo a otro, con prejuicios y sus contraprejuicios, con ilusiones, desengaños y nuevas ilusiones, pero siempre calando profundo en los procesos más fundamentales de una generación, de una era, la canción honesta, va dibujando su época y anunciando nuevas.

Estos son sólo dos grandes temas pero sabemos que existen muchísimos más, porque afortunadamente la variedad se da en cada compositor y más aun de uno a otro. Cada día nacen nuevos grupos, nuevos cantautores y es bueno abrirse a lo que entregan sin prejuicios, sin ponerles etiquetas para endiosarlos ni descalificarlos. Es posible escuchar dos veces y sentir que la segunda vez fue algo nuevo. No importan sus instrumentos, sus ritmos, sus ropas, sus apellidos ni sus poses. Noimporta sino saber si algo sucede en nosotros al escucharlos: ideas, imágenes, emociones, energía...

Víctor Jara decía: *"Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva".* Y el canto valiente no sólo es el que dice lo que una sociedad censura, sino el que se atreve a romper sus propias normas, sus propias censuras, y sin carta de navegación se lanza en vuelo libre allí donde no hay estaciones ni descanso, donde el halago y la vanidad quedan atrás. Es aquel canto que logra producir en quien lo escucha ese mismo vértigo, el de la libertad. Pero la libertad es una invitación libre, nadie la regala ni nadie la impone. Para que la canción lo sea, es preciso también que quien la escucha sepa ser valiente y soltar anclas.

"Yo digo que no hay más canto
que el que sale de la selva
y que será el que lo entienda
fruto del árbol más alto
y digo que cuesta tanto
y que hay que cruzar la tundra
pero al final la penumbra
se hace arco iris del canto".

Yo digo que las estrellas, Silvio Rodríguez

(1) *La Bicicleta* se subtitula desde hace tres años: *Revista Cultural Hecha en Chile.*

(2) *Yo digo que las estrellas* Silvio Rodríguez.

(3) *Viven muy felices,* ídem.

(4) *Los caminos,* Pablo Milanés.

www.lhtv.tk

LA VERDAD LA VERDAD LA VERDAD LA VERDAD LA VERDAD LA VERDAD

está en los hechos

La verdad está en los hechos... y usted tiene derecho a saberla.
El Diario de Cooperativa está con la verdad y la dice. En sus cuatro ediciones diarias le informa cuándo y porqué se producen las noticias para que usted se forme su propia opinión.

El Diario de Cooperativa se transmite de 6:00 a 8:30, de 13:15 a 14:00, de 19:00 a 20:00 y de 00 a 0:20 horas.



Radio Cooperativa

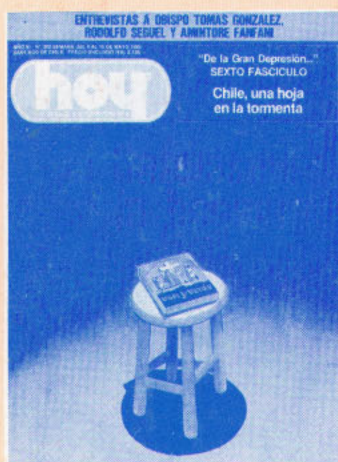
www.lhtv.tk

RECIBA hoy LOS MARTES

EN SU CASA U OFICINA

Y ENTERESE ANTES DE LA VERDAD







SUSCRIBASE A



VALOR DE LA SUSCRIPCION SEMESTRAL
EN LA REGION METROPOLITANA $ 2.200

Revista "HOY", Monseñor Miller N°74 (Entre Condell y Seminario)
Teléfono: 2236102